

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ
«Детский сад №14 «Сказка»
Протокол № 14 от « 29 »августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МАДОУ «Детский
сад № 14 «Сказка»
Ф.Н.Якупова
Введено приказом № 113
от « 02 » сентября 2014г



**Дополнительная
общеобразовательная программа-
дополнительная
общеразвивающая программа**

*муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №14 «Сказка» общеразвивающего вида»
г. Нурлат Республики Татарстан*

на 2014-2017годы

г.Нурлат

| №п/п | Содержание | страница |
|-----------------------------------|---|----------|
| | Введение | 2 |
| I Целевой раздел | | |
| 1.1 | Пояснительная записка дополнительной общеразвивающей программы МАДОУ «Детский сад № 14 «Сказка» | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы | 4 |
| 1.3 | Концептуальная основа дополнительной общеразвивающей программы детского сада | 4 |
| 1.4 | Характеристика кадрового состава | 5 |
| 1.5 | Функции дополнительной общеразвивающей программы. | 6 |
| 1.6 | Ожидаемые результаты | 7 |
| 1.7 | Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования. | 7 |
| II Содержательный раздел | | |
| 2.1 | Содержание дополнительной общеразвивающей программы детского сада. | 9 |
| 2.2 | Формы, способы, методы и средства реализации дополнительной общеразвивающей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. | 146 |
| III Организационный раздел | | |
| 3.1 | Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы. | 148 |
| 3.2 | Учебный план | 149 |
| 3.3 | Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе. | 151 |
| 3.4 | Система представления результатов воспитанников | 152 |

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая программа (далее Программа) МАДОУ «Детский сад № 14 «Сказка» общеразвивающего вида» г.Нурлат РТ, со сроком освоения 1(2) года разработана на основе:

- Закона об образовании РФ, Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»
- Конвенцией о правах ребенка (ратифицирована Верховным Советом Союза ССР 13.07.1990 г.);
- Инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14 марта 2010г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»
- Методического письма Министерства образования РФ от 25 марта 1994 г. №35М «Об организации взаимодействия образовательных учреждений и обеспечении преемственности дошкольного и начального общего образования».

Содержание дополнительной общеразвивающей программы МАДОУ «Детский сад № 14 «Сказка» выстроено в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М., 2014г, парциальными программами:

- Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
- «Английский язык и дошкольник» М.В.Штайнерпрайс, Москва 2007г
- Храмова Т.В. Программа кружка «Организация оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста по формированию осанки и профилактике плоскостопия» г. Снежногорск 2002 год
- Ж. Е. Фирлева, Е. Г. Сайкина, «Са - Фи - Дансе». Танцевально- игровая гимнастика для детей, Санкт - Петербург «Детство - пресс», 2000г
- Филичева Т.Б., Г.В. Чиркина. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием.- М.:МГОПИ,1993
- Куцакова Л.В. «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома». М.: Мозайка-Синтез, 207-2010.
- О.В. Козырева “Лечебная гимнастика дошкольников”.- М., 2005г.
- «Учите детей танцевать»Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная, изд. «Владос» 2003 г.

Общие сведения о ДОУ

Полное наименование учреждения: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №14«Сказка» общеразвивающего вида» г. Нурлат Республики Татарстан.

Официальное сокращенное наименование автономного учреждения: МАДОУ «Детский сад №14 «Сказка».

Тип – дошкольное образовательное учреждение

Вид – детский сад общеразвивающего вида

Место нахождения учреждения: 423040, Республика Татарстан, г.Нурлат, ул. Советская, д. 185а.

ДОО осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 14 «Сказка» общеразвивающего вида» г. Нурлат Республики Татарстан.

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) разработанного в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Конституции Российской Федерации, законодательством Российской Федерации, и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, меняются требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования. Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Детство - пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и беззащитный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительных общеразвивающих программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними. Использование дополнительных общеразвивающих программ стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, спортивных секциях, организуемых в дошкольном учреждении.

Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытно-исследовательский, прикладной и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Реализация дополнительных общеразвивающих программ позволяет строить образовательный процесс с учетом индивидуальных склонностей и предпочтений ребенка, предоставляя возможность самореализации каждому воспитаннику.

1.2 Цели и задачи программы

Дополнительная общеразвивающая программа разработана для детей в возрасте от 3 – 7 лет, направлена на конкретные виды кружковой работы, которые пользуются спросом. По каждому кружку разработана программа, авторами, которых являются руководители кружка.

Цель программы:

Создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка. Формирование художественно – эстетической культуры воспитанников как неотъемлемой части культуры духовной, развитие потребности и возможности самовыражения в художественной деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение русским национальным культурным наследием, обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ.

Это цель, включающая в себя: обучение, воспитание и развитие: формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста
- Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника.
- Удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.
- Разработать содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

1.3 Концептуальная основа дополнительной общеразвивающей программы детского сада.

Концепция дополнительной общеразвивающей программы во главу угла ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных

качеств. Организация работы с детьми строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Психологи выделяют три типа познавательных способностей:

- сенсорные способности к наглядному моделированию, которые позволяют детям решать не только образные, но и логические задачи (классифицировать объекты, устанавливать математические отношения, выстраивать причинно-следственные связи);
- способности к символическому опосредованию, которые помогают ребенку выразить свое отношение к событиям окружающей жизни, персонажам сказок, человеческим чувствам, а к концу дошкольного возраста дети начинают использовать традиционно принятую символику для выражения своего отношения к самому себе, к жизненным ситуациям;
- способности к преобразованию, которые позволяют детям создавать новые образы путем преобразования имеющихся у них представлений о знакомых, обычных предметах и объектах действительности.

Особенно ярко это представлено в изобразительной деятельности, когда дошкольники рисуют необычных сказочных животных и растения. Поэтому данная программа даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющих ребенку самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена **на основе следующих принципов:**

- *Комфортность:* атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждой ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс:* реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию:* с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность:* переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность:* создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход:* создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- *Принцип взаимного сотрудничества* и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- *Принцип интеграции:* интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.4. Характеристика кадрового состава (по состоянию на 01.09.2014г)

На сегодняшний день детский сад укомплектован кадрами на 100%. Работу с детьми по дополнительной общеразвивающей программе осуществляет квалифицированный коллектив, состоящий из 8 педагогических работников.

| № п/п | Характеристика педагогических и научных работников | Число педагогических работников |
|-------|---|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Численность педагогических работников - всего | 34 |
| | из них: | |
| 1.1. | педагогические работники, осуществляющие работу по дополнительному образованию | 8 |
| 2. | Из общей численности педагогических работников (из строки 1.1): | 8 |
| 2.1. | лица, имеющие ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора | - |
| 2.2. | лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента | - |
| 2.3. | лица, имеющие почетное звание при отсутствии ученой степени и ученого звания | - |
| 2.4. | лица, имеющие высшую квалификационную категорию | - |
| 2.5. | лица, имеющие первую квалификационную категорию | 8 |
| 2.6. | лица, прошедшие подтверждение занимаемой должности | - |
| 2.7. | лица, имеющие высшее профессиональное образование | 7 |
| 2.8. | лица, имеющие среднее профессиональное образование, за исключением лиц, указанных в строке 2.10 | 1 |
| 2.9. | лица, имеющие начальное профессиональное образование, за исключением лиц, указанных в строке 2.10 | - |
| 2.10. | лица, имеющие среднее профессиональное образование - мастера производственного обучения | - |
| 2.11. | лица, не имеющие профессионального образования | - |

В детском саду функционирует профессиональный стабильный педагогический коллектив.

Ежегодно ведется работа по повышению квалификации воспитателей через систему курсов повышения квалификации (как очных, так и дистанционных), конкурсов профессионального мастерства.

Квалификация воспитателей, готовность к постоянному профессиональному росту позволяют ставить перед коллективом и успешно решать любые образовательные задачи.

1.5 Функции дополнительной общеразвивающей программы:

а. образовательная - обучение ребёнка по дополнительным программам, получение новых знаний;

б. воспитательная - ненавязчивое воспитание через приобщение к культуре;

в. креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

г. компенсационная - предоставление ребёнку определённых гарантий достижения успеха в избранных им сферах деятельности;

- д. рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребёнка;
- е. профориентационная – формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности;
- ж. интеграционная – создание единого образовательного пространства детского сада;
- з. социализации – приобретение им навыков, необходимых для жизни;
- и. самореализации – самоопределение ребёнка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, личностное.

1.6 Ожидаемые результаты:

- ❖ Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития.
- ❖ Развитие творческих способностей детей.
- ❖ Положительно – эмоционального состояния ребенка на занятиях.
- ❖ Научить понимать и любить русскую народную культуру.
- ❖ Овладение художественными качествами, раскрытие творческого потенциала детей.
- ❖ Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.
- ❖ Овладение техникой изготовления изделий.
- ❖ Обогащение активного и пассивного словаря детей

1.7 Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание дополнительной общеразвивающей программы детского сада

Содержание дополнительной общеразвивающей программы должно быть направлено:

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (8-10 человек) старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет), в вечернее время, в соответствии с расписанием, утверждённым заведующим МАДОУ «Детский сад №14 «Сказка» общеразвивающего вида» г.Нурлат РТ. В середине времени, отведённого на образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки. Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13):

- старшая группа (5 – 6 лет) – 2 кружковых (25 минут),
- подготовительная к школе группа (6 – 7 лет) - 2 кружковых (30 минут).

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач,

материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий. Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

На занятиях в кружках менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. (Кроме того, детские работы, спектакли, сочинялки - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей и украшение интерьера). Систематическую работу кружков, проводимых 1-2 раза в неделю.

Для реализации более качественного подхода к выполнению ФГОС к освоению основной образовательной программы, учебная нагрузка рассчитана в ДОУ с учетом адаптационного периода, зимних, осенних каникул. Для детей первой младшей группы: 4 недели – адаптационный период, 1 неделя - зимние каникулы, 1 неделя – весенние. Для детей среднего, старшего, подготовительного возраста: 1 неделя - новогодние каникулы, 1 неделя – весенние. Реализация основной общеобразовательной программы осуществляется со 2 сентября 2014г. по 30 мая 2015г. Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется со 2 сентября 2014г. по 30 мая 2015г(1 год обучения), со 2 сентября 2014г по 31 мая 2016г (2 года обучения).

Все педагоги дополнительного образования работают по рабочим программам, которые отвечают потребностям и интересам детей, предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие; речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Социально-коммуникативное развитие осуществляется посредством кружка:

1. «Умелые ручки»

Пояснительная записка

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование

и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Рабочая программа «Умелые ручки» направлен на развитие мелкой моторики рук посредством занятий по ручному труду. В процессе реализации программы «Умелые ручки» у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребенок должен запомнить последовательность приемов и способов изготовления аппликации, композиции.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствуют развитию личности ребенка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремленности, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

Новизной и отличительной особенностью рабочей программы «Умелые ручки» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Цели программы: развитие мелкой моторики рук и развитие творчества детей в процессе деятельности с различными материалами. Развитие у детей творческих способностей через изготовление поделок из различных материалов.

Задачи:

- учить самостоятельному изготовлению поделок из природного и бросового материала, бумаги и картона, ткани;
- учить использовать при изготовлении поделок разных по фактуре материалов;
- закреплять умение работать по схеме;
- развивать сенсорное восприятие;
- развивать речевую активность;
- развивать тонкую моторику рук;
- укреплять мышцы пальцев и кистей;
- способствовать творчески-осознанному действию пальцев рук;
- воспитывать желание достигать поставленные цели.

Направления работы.

-Развитие творческих способностей

-Художественно-эстетическое развитие

-Познавательное развитие

Основной формой работы являются занятия подгруппами два раза в неделю. В год проводится в старшей группе 72 занятия, в подготовительной группе - 72 занятия. Срок реализации 1 год.

Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

- 1 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 2 этап - обучение приемам изготовления.
- 3 этап - изготовление поделок.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары практикумы.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

Ожидаемый результат.

Старшая группа

- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят обобщенные способы работы.
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.

Подготовительная группа

- Разовьется поисковая деятельность
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду.
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Подготовится рука к письму.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, поселка, района, округа.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Учебно-тематический план старшей группы(5-6 лет)

Октябрь

| № занятия | тема | часы |
|-----------|---|------|
| 1-2 | Из истории составления букетов «Осенняя сказка» | 2 |
| 3-4 | Моя фантазия (из семечек) | 2 |
| 5-6 | Апликация из перьев | 2 |
| 7-8 | Бабочка (из листьев) | 2 |

Октябрь

| № | тема | часы |
|-------|----------------------------|------|
| 9-10 | Красивые цветы (из семян) | 2 |
| 11-12 | Веселая рыбка (из листьев) | 2 |

| | | |
|-------|----------------------|---|
| 13-14 | Цыплята | 2 |
| 15-16 | Осенние цветы в вазе | 2 |

Ноябрь

| № | тема | часы |
|-------|---|------|
| 17-18 | Картинка из остатков карандашей | 2 |
| 19-20 | Беседа: «Из истории бумаги». «Мороженое» | 2 |
| 21-22 | Беседа: «Виды бумаг». «Дружок» | 2 |
| 23-24 | Беседа: «Из истории аппликации». «Винни-пух» (обрывная аппликация) | 2 |

Декабрь

| № | тема | часы |
|-------|---|------|
| 25-26 | «Снеговик» (обрывная аппликация) | 2 |
| 27-28 | «Снегирь на ветке рябины» (объемная аппликация) | 2 |
| 29-30 | Беседа: «Из истории оригами». «Бумажное солнышко» | 2 |
| 31-32 | «Звено летящих самолетов» | 2 |

Январь

| № | тема | часы |
|-------|---|------|
| 33-34 | «Сосновая веточка» из ниток. | 2 |
| 35-36 | «Зимний лес» коллективная работа | 2 |
| 37-38 | «Елочные игрушки из «гармошки» | 2 |
| 39-40 | Контурная мозаика из бумаги. «Цыпленок» | 2 |

Февраль

| № | тема | часы |
|-------|----------------------------------|------|
| 41-42 | Знакомство с тестом «Чудо-тесто» | 2 |
| 43-44 | «Черепашка» | 2 |
| 45-46 | «Филин» | 2 |
| 47-48 | «Земляника» | 2 |

Март

| № | тема | часы |
|-------|---|------|
| 49-50 | Знакомство с техникой изонить «Как рисовать нитью?» | 2 |
| 51-52 | «Солнечный портрет» | 2 |
| 53-54 | Фигурное плетение. «Сердечко и клубничка» | 2 |
| 55-56 | «Ежик» | 2 |

Апрель

| № | тема | часы |
|-------|--|------|
| 57-58 | «Мать-и-мачеха» и «Одуванчик» (из бумаги) | 2 |
| 59-60 | «Открытка с цветами» (коллективная работа из бумаги) | 2 |
| 61-62 | «Ромашка из бумаги» | 2 |
| 63-64 | «Полёт фантазии» (коллаж из нарезанных ниток) | 2 |

Май

| № | тема | часы |
|-------|--|------|
| 65-66 | «Стакан для карандашей» (поделка из кофейных банок) | 2 |
| 67-68 | Плетение. «Грибок» | 2 |
| 69-70 | Плетение. «Бабочка» | 2 |
| 71-72 | «Бабушкин коврик» (работа в технике «пэчворк») | 2 |

Учебно-тематический план в подготовительной группе

Октябрь

| № занятия | тема | часы |
|-----------|--|------|
| 1-2 | «Природные чудеса» (вводное) | 2 |
| 3-4 | «Зайчонок» (картина из листьев) | 2 |
| 5-6 | «Лес» (картина из листьев) | 2 |
| 7-8 | «Цветочная поляна»(картина из сухоцвета) | 2 |

Октябрь

| № | тема | часы |
|-------|--|------|
| 9-10 | «Цветочная фантазия»(картина из сухоцвета) | 2 |
| 11-12 | «Кукла – матрешка» (объемная поделка из соломки) | 2 |
| 13-14 | «Сорока»(объемная поделка из соломки) | 2 |
| 15-16 | «Краса природы»(коллективная работа) | 2 |

ноябрь

| № | тема | часы |
|-------|--|------|
| 17-18 | «Подсолнух»(поделка из соленого теста) | 2 |
| 19-20 | «Пингвин»(поделка из соленого теста) | 2 |
| 21-22 | «Золотая рыбка»(поделка из соленого теста с использованием природного материала) | 2 |
| 23-24 | «В стране эльфов»(коллективная работа) | 2 |

Декабрь

| № | тема | часы |
|-------|---|------|
| 25-26 | «Ёлочка-красавица»(поделка из соленого теста) | 2 |
| 27-28 | «Ёлочные украшения»(поделки из соленого теста) | 2 |
| 29-30 | «Дед Мороз и Снегурочка»(поделка из соленого теста) | 2 |
| 31-32 | «Новогодний бал-маскарад»(коллективная работа) | 2 |

Январь

| № | тема | часы |
|-------|--|------|
| 33-34 | «Коробка сюрпризов»(вводное) | 2 |
| 35-36 | «Улицы города»(поделка из коробок) | 2 |
| 37-38 | «В гостях у сказки»(театр из коробок) | 2 |
| 39-40 | «Погремушки для малышей»(поделка из киндер-сюрприза) | 2 |

Февраль

| № | тема | часы |
|-------|--|------|
| 41-42 | «Где обедал воробей?»(поделки из киндер-сюрприза) | 2 |
| 43-44 | «Бабушкин коврик»(работа в технике «пэчворк») | 2 |
| 45-46 | «Стакан для карандашей»(поделка из кофейных банок) | 2 |
| 47-48 | «Полёт фантазии»(коллаж из нарезанных ниток) | 2 |

Март

| № | тема | часы |
|-------|--|------|
| 49-50 | «В гости к Иголочке»(вводное) | 2 |
| 51-52 | «Салфетка для мамочки»(вышивка способом «назад иголка») | 2 |
| 53-54 | «Салфетка для мамочки»(вышивка способом «вперёд иголка») | 2 |
| 55-56 | «Игольница»(шитье способом «через край») | 2 |

Апрель

| № | тема | часы |
|---|------|------|
| | | |

| | | |
|-------|--|---|
| 57-58 | «Змейка Анфиска»(шитье мягкой игрушки способом «через край») | 2 |
| 59-60 | «Змейка Анфиска»(шитье мягкой игрушки способом «через край») | 2 |
| 61-62 | «Мышка»(шитье мягкой игрушки способом «через край») | 2 |
| 63-64 | «Мышка»(шитье мягкой игрушки способом «через край») | 2 |

Май

| № | тема | часы |
|-------|---|------|
| 65-66 | «Браслет для Машеньки»(бисероплетение способом «крестик») | 2 |
| 67-68 | «Колье для Машеньки»(бисероплетение способом «крестик») | 2 |
| 69-70 | «Колье для Машеньки»(бисероплетение способом «крестик») | 2 |
| 71-72 | «Мастера из Солнцеграда»(занятие – викторина) | 2 |

Содержание изучаемого курса рабочей программы:

Старшая группа

| № занятия | тема | Краткое описание |
|-----------|--|--|
| 1-2 | Из истории составления букетов «Осенняя сказка» | Познакомить детей с техникой составления букетов (экибана). Научить детей составлять букет из осенних листьев и ягод. |
| 3-4 | Моя фантазия (из семечек) | Изготовление поделки (картины) из разных семечек. |
| 5-6 | Аппликация из перьев | Самостоятельная работа детей в изготовлении поделки из перьев. |
| 7-8 | Бабочка (из листьев) | Научить детей делать бабочку из засушенных листьев. |
| 9-10 | Красивые цветы (из семян) | Изготовление цветов из семян тыквы и арбуза. |
| 11-12 | Веселая рыбка (из листьев) | Выполнение аппликации из осенних листьев березы и рябины. |
| 13-14 | Цыплята | Выполнение объемной игрушки из желтых ниток. |
| 15-16 | Осенние цветы в вазе | Изготовление цветов из сжатой бумаги. |
| 17-18 | Картинка из остатков карандашей | Изготовление картины из стружки карандашей. |
| 19-20 | Беседа: «Из истории бумаги». «Мороженое» | Понятие о развертке. Технология обработки бумаги, способы крепления деталей в изделии клеем. Знакомство с историей оригами, условными обозначениями и способом работы, особой техникой сворачивания листа. |
| 21-22 | Беседа: «Виды бумаг». «Дружок» | Ознакомление детей с видами бумаги. Виды бумаги: писчая, рисовальная, калька, газетная, оберточная; бумага белая и цветная; назначение ее основные свойства: прочность, отношение к влаге. |
| 23-24 | Беседа: «Из истории аппликации». «Винни-пух» (обрывная | Ознакомление детей с историей аппликации. Изготовление поделки «Винни-пух» в технике обрывной аппликации. |

| | | |
|-------|--|--|
| | аппликация) | |
| 25-26 | «Снеговик» (обрывная аппликация) | Изготовление поделки «Снеговик» в технике обрывной аппликации. |
| 27-28 | «Снегирь на ветке рябины» (объемная аппликация) | познакомить с новым способом создания изображения снегирей, развивать мелкую моторику рук, внимание, воспитывать любовь к родной природе. |
| 29-30 | Беседа: «Из истории оригами». «Бумажное солнышко» | Знакомство с историей оригами, условными обозначениями и способом работы, особой техникой сворачивания листа. Вызвать интерес к занятиям по оригами, воспитывать аккуратность в работе |
| 31-32 | «Звено летящих самолетов» | Дать представление об оригами как виде декоративно – прикладного искусства; изучить историю его возникновения, обучить приёмам и технологии выполнения; выявить развивающее и воспитывающее значение технологии изготовления дошкольниками в технике оригами. Воспитывать наблюдательность, художественно эстетический вкус детей. Вызвать интерес к занятиям по оригами, воспитывать аккуратность в работе. |
| 33-34 | «Сосновая веточка» из ниток. | Выполнение аппликации из цветных шерстяных ниток. |
| 35-36 | «Зимний лес» коллективная работа | Аппликация из бумаги и ниток. |
| 37-38 | «Елочные игрушки из «гармошки» «Матрешка- конфетти» | Из цветной бумаги складываем узкую "гармошку" (ширина 1 см).Обматываем "гармошку" ниткой выше середины- примерно на 1 см.Расправляем "гармошку".Верхние края приклеиваем к нижним. Из подходящего по цвету треугольника делаем платок, приклеиваем на него головку, делаем прическу. Глаза , рот, нос, горошки на платке матрешки-конфетти. |
| 39-40 | Контурная мозаика из бумаги. «Цыпленок» | Научить детей делать контурную мозаику. |
| 41-42 | Знакомство с тестом «Чудо-тесто» | Дать детям элементарное знание о том, как приготовить соленое тесто. (происходит знакомство с технологией выполнения деталей из теста, знакомство с материалом: стека, скалка, зубочистка, ножницы. Покраска теста. Сушка.) |
| 43-44 | «Черепашка» | Лепка «Черепашки» из соленого теста. |
| 45-46 | «Филин» | Лепка «Филина» из соленого теста. |
| 47-48 | «Земляника» | Лепка «Земляники» из соленого теста. |
| 49-50 | Знакомство с техникой изонить «Как рисовать нитью?» | Виды ниток: швейные, штопальные, для вышивания, вязания. Знакомство с видами швов. Беседа: «Волшебство ниток». Знакомство с техникой «изонить». Практика. Изготовление выкройки, крепление ее к картону, разметка картона по выкройке; выполнение необходимых швов. |

| | | |
|-------|---|--|
| 51-52 | «Солнечный портрет» | Изготовление выкройки, крепление ее к картону, разметка картона по выкройке; выполнение необходимых швов. |
| 53-54 | Фигурное плетение. «Сердечко и клубничка» | Теория. Технология фигурного плетения. Беседа: «Разнообразие аппликаций», «Умельцы родного края». Практика. Выполнение плетения, составление композиций. |
| 55-56 | «Ежик» | Научить детей делать ежик в технике оригами. |
| 57-58 | «Мать-и-мачеха» и «Одуванчик» (из бумаги) | Выполнение аппликации из мятой бумаги. |
| 59-60 | «Открытка с цветами» (коллективная работа из бумаги) | Выполнение аппликации из мятой бумаги. |
| 61-62 | «Ромашка из бумаги» | Из белой бумаги вырезаем 4 кружочка диаметрами 8, 7, 6, 5 см. Каждый кружочек очень аккуратно складываем несколько раз. Затем вырезаем края и, когда разгибаем кружочки, получаются очень красивые цветочки (заготовки). При помощи ножниц каждый лепесточек заготовок сгибаем вниз. Заготовки готовы. Приступаем к сборке цветка – ромашки. На заготовку диаметром 8 см клей-карандашом приклеиваем заготовку диаметром 7 см. Клей наносим только на середину заготовки. В таком порядке приклеиваем все заготовки друг на друга. Приступаем к изготовлению стебелька. Для этого берём мягкую алюминиевую проволоку. Один конец проволоки сгибаем так, чтобы получился треугольник, и прикручиваем. |
| 63-64 | «Полёт фантазии» (коллаж из нарезанных ниток) | Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток). Познакомить с новым способом изготовления – обклеивание плоскостных форм цветными нитками. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи. |
| 65-66 | «Стакан для карандашей» (поделка из кофейных банок) | Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ткани. Формировать умение различать и называть фактуру тканей. Продолжать учить приемам составления узоров, сочетать разные по фактуре ткани. Закреплять навыки аппликации (умение пользоваться ножницами, клеем, салфеткой). Развивать ручную умелость, координацию движений. Воспитывать самостоятельность. |
| 67-68 | Плетение. «Грибок» | Знакомство с техникой «Плетение из бумаги». Изготовление деталей и заготовок |
| 69-70 | Плетение. «Бабочка» | Продолжить знакомство с техникой «Плетение из бумаги». Изготовление деталей и заготовок |
| 71-72 | «Бабушкин коврик» | Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ткани. Формировать умение |

| | | |
|--|------------------------------|--|
| | (работа в технике «пэчворк») | различать и называть фактуру тканей. Продолжать учить приемам составления узоров, сочетать разные по фактуре ткани. Закреплять навыки аппликации (умение пользоваться ножницами, клеем, салфеткой). Развивать ручную умелость, координацию движений. Воспитывать умение внимательно слушать, терпение, умение проявлять самостоятельность. |
|--|------------------------------|--|

**Содержание изучаемого курса рабочей программы:
подготовительная группа.**

СЕНТЯБРЬ

| № занятия | ТЕМА | Краткое описание |
|-----------|--|---|
| 1-2 | «Природные чудеса» (вводное) | <p>Научить детей делать поделки из разных природных материалов: (листья, кора деревьев, веточки, ягоды, шишки, сухоцвет, соломка, семечки).</p> <p>Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках.</p> <p>Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество.</p> <p>Способствовать коллективной деятельности, речевому и игровому общению детей.</p> |
| 3-4 | «Зайчонок» (картина из листьев) | <p>Учить детей выполнять поделку, подбирая необходимый материал, видоизменяя форму листьев при необходимости.</p> <p>Формировать практические навыки работы с природными материалами (засушенными листьями).</p> <p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p> |
| 5-6 | «Лес» (картина из листьев) | <p>Учить детей выполнять поделку, подбирая необходимый материал, видоизменяя форму листьев при необходимости.</p> <p>Формировать практические навыки работы с природными материалами (засушенными листьями).</p> <p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p> |
| 7-8 | «Цветочная поляна» (картина из сухоцвета) | <p>Учить детей выполнять поделку, подбирая необходимый материал, видоизменяя форму листьев при необходимости.</p> <p>Формировать практические навыки работы с природными материалами (засушенными цветами, листьями).</p> <p>Воспитывать осторожность при работе с хрупким материалом.</p> |

ОКТЯБРЬ

| № | ТЕМА | Краткое описание |
|-------|---|---|
| 9-10 | «Цветочная фантазия» (картина из сухоцвета) | Продолжать учить детей создавать композиции из сухих цветов, листьев. Развивать моторные навыки. Дать возможность проявить фантазию и воображение при создании композиции. Воспитывать усидчивость, коммуникативные навыки общения. |
| 11-12 | «Кукла – матрешка» (объемная поделка из соломки) | Познакомить детей с возможностью изготовления объемной поделки из природного материала (соломки). Дать представление об истории соломоплетения. Развивать конструктивные навыки, координированные движения рук. Воспитывать самостоятельность, желание создавать игрушки для своей игровой деятельности. |
| 13-14 | «Сорока» (объемная поделка из соломки) | Продолжать знакомить детей с возможностью изготовления объемной поделки из природного материала (соломки). Развивать конструктивные навыки, координированные движения рук. Воспитывать самостоятельность, желание создавать игрушки для своей игровой деятельности. |
| 15-16 | «Краса природы» (коллективная работа) | Обобщить представления детей о природных материалах, их качествах, вариантах преобразования и использования. Закрепить полученные навыки работы с засушенными листьями, цветами, солодкой и др. Совершенствовать умения планировать свою работу, использовать средства выразительности. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать умение работать сообща, помогать друг другу, желание достичь общего результата деятельности. |

НОЯБРЬ

| № | ТЕМА | Краткое описание |
|-------|--|--|
| 17-18 | «Подсолнух» (поделка из соленого теста) | Познакомить детей с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке). Развивать фантазию, воображение, желание самостоятельно вылепить поделку, опираясь на умения полученные ранее. Воспитывать умение внимательно слушать, умение проявлять самостоятельность. |
| 19-20 | «Пингвин» (поделка из соленого теста) | Продолжать учить детей создавать объемные поделки из соленого теста, применяя знакомые приемы лепки. Развивать фантазию, воображение, желание самостоятельно вылепить поделку, опираясь на умения |

| | | |
|-------|--|--|
| | | полученные ранее. Воспитывать аккуратность, терпение. |
| 21-22 | «Золотая рыбка» (поделка из соленого теста с использованием природного материала) | Продолжать учить детей применять для творческих работ и поделок различных природный и бросовый материал. Дополнять поделку выразительными деталями. Развивать конструктивные навыки (умение ориентироваться на листе бумаги), мелкую моторику. Способствовать эмоциональным проявлениям в ходе и по завершению выполнения работы, желанию выразить свое отношение через мимику, жесты. |
| 23-24 | «В стране эльфов» (коллективная работа) | Продолжать учить детей выполнять поделки из соленого теста, придумывать свои образы самостоятельно, по схеме, по образцу. Помочь овладевать последовательностью действий, умение дополнять поделку выразительными средствами. Развивать мелкую моторику рук, речь детей, умение придумывать сказку, обыгрывать поделку. Воспитывать желание помогать друг другу. |

ДЕКАБРЬ

| № | ТЕМА | Краткое описание |
|-------|---|--|
| 25-26 | «Ёлочка-красавица» (поделка из соленого теста) | Продолжать учить детей создавать объемные поделки из соленого теста, применяя знакомые приемы лепки. Развивать фантазию, воображение, желание самостоятельно вылепить поделку, опираясь на умения полученные ранее. Воспитывать аккуратность, терпение. |
| 27-28 | «Ёлочные украшения» (поделки из соленого теста) | Продолжать учить детей применять для творческих работ и поделок различных природный и бросовый материал. Дополнять поделку выразительными деталями. Развивать мелкую моторику. Способствовать эмоциональным проявлениям в ходе и по завершению выполнения работы. |
| 29-30 | «Дед Мороз и Снегурочка» (поделка из соленого теста) | Продолжать учить детей выполнять поделки из соленого теста, придумывать свои образы самостоятельно, по схеме, по образцу. Помочь овладевать последовательностью действий, умение дополнять поделку выразительными средствами. Развивать мелкую моторику рук, речь детей, умение придумывать сказку, обыгрывать поделку. Воспитывать желание помогать друг другу. |
| 31-32 | «Новогодний бал-маскарад» (коллективная работа) | Продолжать учить детей применять для творческих работ и поделок различных природный и бросовый материал. Дополнять поделку выразительными деталями. Развивать конструктивные навыки (умение ориентироваться на листе бумаги), мелкую моторику. |

| | | |
|--|--|---|
| | | Способствовать эмоциональным проявлениям в ходе и по завершению выполнения работы, желанию выразить свое отношение через мимику, жесты. |
|--|--|---|

ЯНВАРЬ

| № | ТЕМА | Краткое описание |
|-------|--|--|
| 33-34 | «Коробка сюрпризов» (вводное) | Научить детей делать поделки из различного бросового материала: (коробки, банки, коробочки от «киндера», крышки, пластиковые бутылки и т.д.). Обогащать знания о разнообразии бросового материала и его использовании в поделках. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. Способствовать коллективной деятельности, речевому и игровому общению детей. |
| 35-36 | «Улицы города» (поделка из коробок) | Способствовать освоению навыков преобразования бросового материала. Дать возможность проявить фантазию и воображение в оформлении коробок разного размера, продумать варианты использования. Продолжать развивать конструктивные навыки, координированные движения рук. Воспитывать самостоятельность, желание создавать игрушки для своей игровой деятельности. |
| 37-38 | «В гостях у сказки» (театр из коробок) | Способствовать освоению навыков преобразования бросового материала. Дать возможность проявить фантазию и воображение в оформлении коробок разного размера, продумать варианты использования. Продолжать развивать конструктивные навыки, координированные движения рук. Воспитывать самостоятельность, желание создавать игрушки для своей игровой деятельности. |
| 39-40 | «Погремушки для малышей» (поделка из киндер-сюрприза) | Познакомить с бросовым материалами – коробочки от «киндера» их качественными характеристиками. Побуждать к поиску способов преобразования коробочек, вариантов игр. Вызвать интерес к созданию игрушки для малышей. Развивать конструктивные навыки, воображение, умение принимать замысел других, использовать разные средства выразительности (шнурочки, ленточки, цветную пленку и др.), подбирать материалы для извлечения звука. Развивать ручную умелость. Воспитывать терпение, желание проявлять заботу о младших. |

ФЕВРАЛЬ

| № | ТЕМА | Краткое описание |
|-------|---|--|
| 41-42 | «Где обедал воробей?» (поделки из киндер-сюрприза) | Продолжать знакомить с вариантами игрового использования бросовых материалов. Способствовать умению соединять детали с помощью пластилина, клея. |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>Развивать потребность в преобразовании бросовых материалов в игрушки и украшения путем комбинирования, соединения разными способами, использования выразительных средств. Развивать конструктивное мышление, речь, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать умение внимательно слушать, взаимодействовать.</p> |
| 43-44 | «Бабушкин коврик» (работа в технике «пэчворк») | <p>Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ткани. Формировать умение различать и называть фактуру тканей.</p> <p>Продолжать учить приемам составления узоров, сочетать разные по фактуре ткани. Закреплять навыки аппликации (умение пользоваться ножницами, клеем, салфеткой). Развивать ручную умелость, координацию движений.</p> <p>Воспитывать умение внимательно слушать, терпение, умение проявлять самостоятельность.</p> |
| 45-46 | «Стакан для карандашей» (поделка из кофейных банок) | <p>Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ткани. Формировать умение различать и называть фактуру тканей.</p> <p>Продолжать учить приемам составления узоров, сочетать разные по фактуре ткани. Закреплять навыки аппликации (умение пользоваться ножницами, клеем, салфеткой).</p> <p>Развивать ручную умелость, координацию движений.</p> <p>Воспитывать самостоятельность.</p> |
| 47-48 | «Полёт фантазии» (коллаж из нарезанных ниток) | <p>Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток).</p> <p>Познакомить с новым способом изготовления – обклеивание плоскостных форм цветными нитками.</p> <p>Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.</p> |

МАРТ

| № | ТЕМА | Краткое описание |
|-------|---|--|
| 49-50 | «В гости к Иголочке» (вводное) | <p>Учить детей пользоваться иглой, выполнять шов «вперед иголка», «через край», делать узелок.</p> <p>Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с иглой.</p> <p>Воспитывать стремление быть полезным окружающим, добиваться результата.</p> |
| 51-52 | «Салфетка для мамочки» (вышивка способом «назад иголка») | <p>Продолжать учить детей пользоваться иглой, выполнять шов «назад иголка».</p> <p>Развивать навык вдевания нитки в иголку, делать узелок. Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с иглой.</p> <p>Воспитывать стремление радовать близких подарками, сделанными своими руками.</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| 53-54 | «Салфетка для мамочки» (вышивка способом «вперёд иголка») | Продолжать учить детей пользоваться иголкой, выполнять шов «вперед иголка». Развивать навык вдевания нитки в иголку, делать узелок. Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с иглой. Воспитывать стремление радовать близких подарками, сделанными своими руками. |
| 55-56 | «Игольница» (шитье способом «через край») | Продолжать учить детей пользоваться иголкой, выполнять шов «через край», делать узелок. Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с иглой. Воспитывать стремление быть полезным окружающим, добиваться результата. |

АПРЕЛЬ

| № | ТЕМА | Краткое описание |
|-------|---|---|
| 57-58 | «Змейка Анфиска» (шитье мягкой игрушки способом «через край») | Продолжать учить детей пользоваться иголкой, выполнять шов «через край», делать узелок. Формировать умение пользоваться выкройками при работе с тканью. Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с иглой. Пробуждать желание мастерить. |
| 59-60 | «Змейка Анфиска» (шитье мягкой игрушки способом «через край») | Продолжать учить детей пользоваться иголкой, выполнять шов «через край», делать узелок. Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с иглой. Пробуждать желание мастерить, проявлять фантазию, обыгрывать поделку. |
| 61-62 | «Мышка» (шитье мягкой игрушки способом «через край») | Продолжать учить детей пользоваться иголкой, выполнять шов «через край», делать узелок. Формировать умение пользоваться выкройками при работе с тканью. Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с иглой. Пробуждать желание мастерить. |
| 63-64 | «Мышка» (шитье мягкой игрушки способом «через край») | Продолжать учить детей пользоваться иголкой, выполнять шов «через край», делать узелок. Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с иглой. Способствовать эмоциональным проявлениям в ходе и по завершению выполнения работы, желанию выразить свое отношение через мимику, жесты. |

МАЙ

| № | ТЕМА | Краткое описание |
|-------|------------------------|---|
| 65-66 | «Браслет для Машеньки» | Учить детей создавать плоскостные поделки из бисера, опираясь на представленные схемы. Развивать конструктивное мышление, речь, мелкую |

| | | |
|-------|--|--|
| | (бисероплетение способом «крестик») | моторику рук. Воспитывать умение внимательно слушать, взаимодействовать. |
| 67-68 | «Колье для Машеньки» (бисероплетение способом «крестик») | Учить детей создавать плоскостные поделки из бисера, опираясь на представленные схемы. Развивать конструктивное мышление, речь, мелкую моторику рук. Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с иглой. Воспитывать умение внимательно слушать, взаимодействовать. |
| 69-70 | «Колье для Машеньки» (бисероплетение способом «крестик») | Учить детей создавать плоскостные поделки из бисера, опираясь на представленные схемы. Развивать конструктивное мышление, речь, мелкую моторику рук. Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с иглой. Воспитывать терпение. |
| 71-72 | «Мастера из Солнцеграда» (занятие – викторина) | Вовлечь детей в увлекательную игру и творческую деятельность. Развивать интерес к конструктивной деятельности, воображения, творчества, мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, активность. |

Материально-техническое обеспечение:

Семена клена, плоды шиповника, желуди, шишки, косточки абрикосовые, камни, стружка от карандашей, еловые иголки, засушенные листья, наждачная бумага, фольга, пластилин, стеки, доски, кисточки для клея, ножницы, цветная бумага, цветной картон.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.А.Лыкова “Изобразительная деятельность в детском саду”
2. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». М.: Мозайка-Синтез, 2005-2010.
3. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома». М.: Мозайка-Синтез, 207-2010.
4. «Оригами-конструирование из бумаги» ЭйлинОбрайн
5. «Что можно сделать из природного материала» Э.К.гульянц, И.Я.Базик М.Просвещение, 1991г.
6. «Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада ИЗО» О.В.Недорезова, Воронеж 2006г.
7. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Г.С.Швайко, Москва, 2001г
8. «Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду», З.А.Богатева, Просвещение, 1982г
9. «Аппликации из камней и ракушек» Н.В.Дубровская.-М.:АСТ 2008г.
10. «Оригами для всей семьи» Т.Б.Сержантова М.-АЙРИС Пресс 2007г.
11. «Разноцветные поделки из природных материалов» С.Гирндт М-АЙРИС Пресс 200г..
12. «Умейка» Н.А.Цирулик ООО «ТЦ Сфера» 2009г.
13. «Чудесные скорлупки » Л.М.Салагаева. Санкт-Петербург «Детство Пресс» 2009г.
14. «Нитяные игрушки» Н.А.Смотрова Санкт-Петербург «Детство Пресс» 2009г.
15. «Объемные картинки» Л.М.Салагаева. Санкт-Петербург «Детство Пресс» 2010г.
16. «Веселые матрешки» Н.В.Шайдунова Санкт-Петербург «Детство Пресс» 2008г.
17. «Поделки из природных материалов» Ф.П.Филенко М-Просфишение 1976г.
18. «Подарки» К.Солга Издательство «Интер Дайджест» 1997г.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Речевое развитие осуществляется посредством кружков:

2. «Играя, учимся говорить»

Рабочая программа социально-педагогической направленности «Формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста» разработана на основе программ дошкольных образовательных учреждений для детей с нарушениями речи «Программа логопедической работы по преодолению фонетико - фонематического недоразвития у детей» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной, «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной, и в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденными на заседании. Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.2003, для использования в практической работе. В основе создания данной программы использован опыт работы педагога в логопункте, научно-методические рекомендации, инструктивные письма, представленными в библиографии.

Актуальность. Речевая функция – одна из важнейших психических функций человека. В процессе речевого развития формируются познавательная деятельность и мышление ребёнка. Благодаря нормальной речи у детей формируются и уточняются представления об окружающей действительности.

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт.

Нарушение речи отрицательно влияет на всё психическое развитие ребёнка, отражаясь на его деятельности и поведении.

Предпосылки для успешного обучения письму и чтению формируются в дошкольном возрасте. Установлено, что возраст пятого года жизни является оптимальным для воспитания особой, высшей формы фонематического слуха — фонематического восприятия и ориентировочной деятельности ребенка в звуковой действительности.

Данная рабочая программа представляет коррекционно-развивающую систему логопедической работы, направленную на овладение фонетическим строем русского языка, а также социализацию ребёнка в обществе.

Цель программы – сформировать правильное звукопроизношение у детей дошкольного возраста.

Задачи:

Устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры);

Развитие артикуляционной моторики;

Развитие речевого дыхания;

Развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова);

Развитие мелкой моторики;

Развитие психических функций;

Совершенствование интонационно - выразительность речи.

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих принципов:

принцип опережающего подхода, диктующий необходимость раннего выявления детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии, с одной стороны, и разработку адекватного логопедического воздействия - с другой;

принцип развивающего подхода (основывается на идее Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка;

принцип полифункционального подхода, предусматривающий одновременное решение нескольких коррекционных задач в структуре одного занятия;

принцип сознательности и активности детей, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приёмы активизации познавательных способностей детей. Перед ребёнком необходимо ставить познавательные задачи, в решении которых он опирается на собственный опыт. Этот принцип способствует более интенсивному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребёнком материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем;

принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учёт возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, речевых заданий;

принцип постепенного повышения требований, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;

принцип наглядности, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

Мониторинг проводится в первые две недели сентября и в первые три недели мая, оно включает в себя:

- 1) обследование звукопроизношения;
- 2) обследование фонематического слуха;
- 3) обследование слоговой структуры слова.

Для обследования речи детей старшего дошкольного возраста используется:

«Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушением речи» Г.А. Волковой;
«Альбом для логопеда» О.Б. Иншаковой

По результатам обследования составляется таблица.

| № | Фамилия, имя ребенка | Общее звучание речи | | Артикуляционная моторика | | Звукопроизношение | | Слоговая структура слов | | Фонематический слух | | Языковой анализ и синтез | | Грамматический строй | | Лексика | | Словообразование | | Связная речь | | Итого | |
|---|----------------------|---------------------|---|--------------------------|---|-------------------|---|-------------------------|---|---------------------|---|--------------------------|---|----------------------|---|---------|---|------------------|---|--------------|---|-------|---|
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Средний балл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Срок реализации программы:

ФНР –1 год;

ФФНР – 1 год;

ОНР(Зур.р.) – 1-2 года.

Форма проведения: индивидуальные и подгрупповые (2-3 человека) занятия при условии совпадения коррекционных задач для данных детей.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 20 минут.

Порядок изучения звуков, количество занятий по определённой теме может меняться в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка и имеющихся речевых нарушений.

Индивидуальные занятия направлены на формирование артикуляционных укладов нарушенных звуков, их постановку, автоматизацию, дифференциацию.

Этапы логопедического воздействия.

I. Подготовительный этап

1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие ритма.
3. Развитие дыхания.
4. Развитие речевого дыхания и голоса.
5. Закрепление правильного дыхания в процессе речи.
6. Развитие артикуляторной моторики.
7. Развитие слухового восприятия и внимания.
8. Развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале.

II. Этап постановки звука

III. Этап автоматизации звука.

IV. Этап дифференциации звуков речи.

Подготовительный этап.

Основная цель этого этапа – включить ребенка в целенаправленный логопедический процесс. Одной из важных задач является формирование установки на занятия: установить с ребенком доверительные отношения, расположить его к себе, адаптировать к обстановке логопедического кабинета, вызвать у него интерес к занятиям и желание в них включаться.

Этот этап является более продолжительным. На этом этапе проводится развитие общей, ручной, речевой моторики, слухового восприятия, внимания, работа над правильным речевым дыханием, над формированием длительного плавного выдоха.

1.) Развитие мелкой моторики. Необходимость развития моторики рук у детей, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. По данным М.И. Кольцовой, морфологическое и функциональное формирование речевых зон совершается под влиянием кинестетических импульсов, поступающих от рук. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитию речевой функции.

Развитие мелкой моторики имеет большое значение не только для активизации речевой моторики, но и для подготовки к овладению письмом. Выбор упражнения, дидактического и речевого материала определяется темой занятия. Так, например, подбираются контурные изображения (для раскрашивания, обведения, вырезывания) тех предметов, в названии которых есть отрабатываемый звук.

2.) Развитие ритма. Развитие ритма подготавливает детей к работе под звукослоговой структурой слова, над ударением, интонационной выразительностью.

3.) Развитие дыхания. Работа над развитием длительного выдоха без участия речи.

4.) Развитие речевого дыхания и голоса. После того, как у детей сформирован плавный длительный выдох, вводятся голосовые упражнения.

5.) Закрепление правильного дыхания в процессе речи.

6.) Развитие артикулярной моторики. На предварительном этапе коррекции нарушений звукопроизношения определенное место отводится развитию мимических движений и движений языка, губ.

7.) Развитие слухового восприятия и внимания. Работа по развитию слухового внимания и восприятия подготавливает детей к различению и выделению на слух речевых единиц: слов, слогов, звуков.

8.) Развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале. У детей часто отсутствует интерес, внимание к речи окружающих, что является одной из причин недоразвития речевого общения. В связи с этим уже на самом начальном этапе логопедической работы развивают у детей интерес и внимание к речи, установку на восприятие речи окружающих.

Этап постановки звука.

Постановка звука представляет собой процесс формирования артикуляции, обучение ребенка произношению звука в изолированном звучании. На этапе постановки звука формируется навык правильного произношения изолированного звука, закрепляется слуховой, кинестетический образ звука, используется зрительное восприятие артикуляции.

Внимание детей обращается на основные элементы артикуляции звуков в период первоначальной постановки, которая является лишь одним из этапов изучения нового звука. Частные приемы коррекции определяются и детализируются в зависимости от состояния строения и функции артикуляционного аппарата.

На данном этапе работа осуществляется по следующим направлениям:

- 1.) развитие восприятия речи;
- 2.) формирование фонематического анализа;
- 3.) развитие артикуляторной моторики;
- 4.) работа по непосредственной постановке звука.

На этапе постановки звука развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза предполагает формирование умения выделять обрабатываемый звук в слове, определять его место, дифференцировать от других прежде всего от далеких артикуляционно и акустически.

На этапе постановки звука большое внимание уделяется развитию речевой моторики, закреплению навыков речевого дыхания, работе по развитию голоса.

Развитие артикуляционной моторики проводится в виде артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика представляет собой определенный комплекс упражнений для губ, языка, подготавливающих правильное произнесение звука. Целью артикуляционной гимнастики является отработка каждого элемента артикуляторного уклада. Для каждого звука рекомендуется определенная система артикуляторных упражнений.

Каждое упражнение артикуляционной гимнастики имеет свое название.

При закреплении артикуляции последовательность позиции звука от легкой к трудной устанавливается логопедом с учетом особенностей артикуляционной базы родного языка.

Учитывается следующее:

для первоначальной постановки отбираются звуки, принадлежащие к различным фонетическим группам;

звуки, смешиваемые в речи детей, поэтапно отрабатываются отсрочено во времени;

окончательное закрепление изученных звуков достигается в процессе дифференциации всех близких звуков.

Материал для закрепления правильного произношения звуков подбирается таким образом, чтобы он одновременно способствовал расширению и уточнению словаря, грамматически правильной речи, умению правильно строить предложения и связную речь.

Этап автоматизации звука.

С физиологической точки зрения этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале. Поставленный звук еще очень хрупкий, условно-рефлекторная связь без подкрепления может быстро разрушиться. Автоматизировать звук – это значит ввести его в слоги, слова,

предложения, связную речь. Автоматизация звука требует активного использования процесса внутреннего торможения, способности к дифференциации правильного и неправильного артикуляционного уклада. Она осуществляется по принципу от легкого к трудному, от простого к сложному. Прежде всего проводится включение звука в слоги. Слог – более простая речевая единица по сравнению со словом. Кроме того слоги лишены смысла, у ребенка в связи с этим отсутствуют стереотипы произношения слогов, что облегчают их автоматизацию. Только затем проводится автоматизация звука в словах и речи. На этапе автоматизации для положительного эффекта ребенку необходим постоянный контроль со стороны родителей, так как автоматизация звука в речи быстрее проходит в повседневном бытовом общении.

Этап дифференциации звуков.

| № | Этапы работы | Тема | Количество часов |
|--------------|--------------------------------|--------------------------------------|--|
| | Мониторинг | | 4 |
| 1-8 | Подготовительный этап | | 8 |
| 9-14 | Постановка звука | | 6 |
| 15-20 | Автоматизация звуков | Автоматизация звука в слогах | 6 |
| 21-28 | | Автоматизация звука в словах | 8 |
| 29-34 | | Автоматизация звука в предложениях | 6 |
| 35-38 | | Автоматизация звуков в связной речи | 4 |
| 39-40 | Дифференциация звуков | Дифференциация изолированных звуков | <i>Работа проводится по необходимости</i> 2 |
| 41-44 | | Дифференциация звуков в слогах | 4 |
| 45-48 | | Дифференциация звуков в словах | 4 |
| 49-52 | | Дифференциация звуков в предложениях | 4 |
| 53-56 | | Дифференциация звуков в связной речи | 4 |
| | Мониторинг | | 6 |
| 57-58 | Развлечение | | 2 |
| | Всего учебных часов- 58ч | | |
| | мониторинг -10ч, каникулы – 4ч | | |

Проводится сопоставление обрабатываемых звуков с фонетически близкими звуками.

Последовательность устранения выявленных дефектов звукопроизношения определяется индивидуально, в соответствии с речевыми особенностями ребенка и индивидуальным перспективным планом. Постановка звуков осуществляется при максимальном использовании всех анализаторов.

В результате реализации программы у дошкольников сформируется правильное звукопроизношение, развитие фонематического восприятия, совершенствуется мелкая моторика, вырабатывается хорошая дикция, повышается самоконтроль за речью.

2. Учебно - тематический план

План составлен с учетом каникулярных дней (2 недели).

3. Содержание логопедической работы по формированию правильного звукопроизношения речи с детьми 5-7 летнего возраста.

| № | Тема | Задачи |
|-------|--|--|
| 1-8 | Подготовительный этап | Знакомить детей с органами артикуляционного аппарата и их движениями. Выработка необходимых артикуляционных позиций. Формировать представление о звуках. Отработка длительного целенаправленного выдоха. Развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие Развивать мелкую и общую моторику. Воспитание навыков организационно – учебной работы Вызвать интерес к логопедическим занятиям |
| 9-14 | Постановка звука | Овладеть специальным комплексом артикуляционных упражнений Развивать целенаправленную воздушную струю Развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие Формировать навык правильного произношения звука Характеризовать звук по артикуляционно-акустическим признакам Развивать мелкую и общую моторику |
| 15-20 | Автоматизация звука в словах: прямых обратных со стечением согласных | Воспроизводить слоговые ряды Развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие, просодические компоненты речи (ритма, интонация) Развивать мелкую и общую моторику |
| 21-28 | Автоматизация звука в словах: с прямым слогом с обратным слогом со стечением согласных | Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления Развивать слуховое внимание, память Овладеть звуко-слоговым анализом и синтезом слов Развивать мелкую и общую моторику |
| 29-34 | Автоматизация звука в предложениях | Формировать связность и четкость высказываний Составлять предложения по вопросам, по картинке, по демонстрации действий Совершенствовать анализ и синтез словесного состава предложения Развивать мелкую и общую моторику |
| 35-38 | Автоматизация звука в связной речи | Пересказывать тексты с использованием мнемотаблиц Развивать воображение и творческую фантазию Развивать фонематическое восприятие Развивать мелкую и общую моторику |
| 39-40 | Дифференциация изолированных звуков | Характеризовать звуки по артикуляционно-акустическим признакам Развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие, просодические компоненты речи (ритма, интонация) Развивать мелкую и общую моторику |

| | | |
|-------|---|--|
| 41-44 | Дифференциация звуков в словах : прямых обратных со стечением согласных | Воспроизводить слоговые ряды Развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие Развивать мелкую и общую моторику |
| 45-48 | Дифференциация звуков в словах с прямым слогом с обратным слогом со стечением согласных | Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления Развивать слуховое внимание, память Овладеть звуко-слоговым анализом и синтезом слов Развивать мелкую и общую моторику |
| 49-52 | Дифференциация звуков в предложениях | Формировать связность и четкость высказываний Составлять предложения по вопросам, по картинке, по демонстрации действий Совершенствовать анализ и синтез словесного состава предложения Развивать мелкую и общую моторику |
| 53-56 | Дифференциация звуков в связной речи | Пересказывать тексты с использованием мнемотаблиц Развивать воображение и творческую фантазию Развивать фонематическое восприятие Развивать мелкую и общую моторику |
| 57-58 | Развлечение | Закрепление пройденного материала |

4. Методическое обеспечение рабочей программы

«Формирование правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста»

| Раздел программы | Форма занятий | Приёмы и методы организации занятий | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий |
|-------------------|----------------|--|---|--|
| Звукопроизношение | Индивидуальная | Методы: словесный наглядный практический Приёмы: упражнения, игры, показ логопедом, беседа, диалог | -Речевой материал по автоматизации звуков; -карточки; -картинки; -компьютерные презентации; -игры; -электронные игры -аудиозаписи. -Дидактические игры для развития фонематического слуха. -Литература: Л.С. Лылова «Индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми дошкольного возраста» О.И. Крупенчук Пальчиковые игры | Зеркала индивидуальные, зеркало настенное, ноутбук, магнитофон, коврограф, магнитная доска |

Формы проведения итогов реализации программы:

- развлечение для детей и родителей;
- КВН;
- «Праздник правильной речи» (по выбору).
- анкетирование родителей

5. Список используемой литературы

- Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками. -М.:ТЦ Сфера,2008
- Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушением речи; Детство-Пресс, 2011 г.
- Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. Владос 2008г
- Карелина И.Б. Учусь говорить правильно – М.: АРКТИ, 2000
- Комарова Л.А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.
- Комарова Л.А. Автоматизация звука Ж в игровых упражнениях. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.
- Комарова Л.А. Автоматизация звука Л в игровых упражнениях. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.
- Комарова Л.А. Автоматизация звука Р в игровых упражнениях. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.
- Комарова Л.А. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.
- Комарова Л.А. Автоматизация звука З в игровых упражнениях. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.
- Комарова Л.А. Автоматизация звука Ц в игровых упражнениях. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.
- Комарова Л.А. Автоматизация звука Ч,Щ в игровых упражнениях. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Хлоп – топ: Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6 – 10 лет. – М.: Гном и Д, 2010.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.// Индивидуально - подгрупповая работа с детьми по коррекции звукопроизношения. М.: 1998.
- Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.
- Куликовская Т.А.: Артикуляционная гимнастика в считалках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. Гном. 2013г
- Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий. Москва.ТЦ Сфера. 2009г
- Лылова Л.С. Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с детьми дошкольного возраста. Воронеж.2012г
- Тырышкина О.В. Индивидуальные логопедические занятия. -Волгоград:Учитель,2011.
- Филичева Т.Б., Г.В. Чиркина. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения. Москва. Школьная пресса.2002г

Предлагаемая рабочая программа предназначена для обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи с нормальным слухом и нормальным интеллектом и рассчитана на один год обучения.

Рабочая программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от возможностей и потребностей воспитанников. Программа разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта, НРК, с образовательной программой ДОУ и направлена на реализацию поставленных цели и задач.

3. «Веселый английский»

Данная рабочая программа является модифицированной, так как разработана на основе программы обучения дошкольников английскому языку «Английский язык и дошкольник» М.В. Штайнепрайс.

Направленность: познавательная - речевая.

Актуальность программы

Большие социальные изменения, которые произошли в России в последние десятилетия, привели к значительному расширению международных контактов, и, как следствие, возросла необходимость владения иностранными языками.

Дошкольный возраст традиционно считается наиболее благоприятным периодом для овладения иностранным языком. Коммуникативный метод обучения детей этого возраста остается ведущим: взаимодействие с собеседником, звучащим текстом, картинками вызывает интерес, побуждает к ответной реакции.

Обучение детей дошкольного возраста существенно отличается от обучения школьников, как по форме, так и по содержанию, оно напрямую зависит от особенностей психофизического развития детей.

Психологи отмечают, что восприятие, память и внимание детей дошкольного возраста носит произвольный характер. Процесс познания отличается своеобразием: он происходит эмоционально-практическим путем. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, необходимо способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем гармоничнее и успешнее протекает его развитие, реализуются потенциальные возможности.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети смогут применить полученные знания, когда пойдут в школу: у них будет накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения английскому языку в начальной школе.

Новизна

Новизна данной программы заключается в использовании информационных технологий на занятиях: демонстрация презентаций, слайд-шоу, организация и проведение мероприятий на английском языке, активная работа с аудио и видеоматериалами, участие детей в различных конкурсах, театрализованная деятельность дошкольников.

Цели и задачи программы:

Цель: способствовать всестороннему развитию личности дошкольников через воспитание устойчивого интереса к овладению английским языком, развивать творческие способности воспитанников.

В ходе реализации этой программы решаются следующие **задачи:**

приобщать ребенка к английскому языку и англоязычной культуре;

побуждать ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках тематики;

развивать познавательные и языковые способности;

научить диалогической и монологической речи на элементарном уровне;

развивать фонетический слух,

создавать условия для полноценного и своевременного психического развития (мышления, памяти, внимания, воображения, сообразительности, воли);

знакомить детей с традициями и обычаями страны изучаемого языка.

Цели и задачи реализуются при создании необходимых условий:

наличие кабинета, его оснащенность методической литературой, аудио и видео материалами по всем темам;

наличие программы по обучению английскому языку дошкольников с учетом возрастных особенностей ребенка, его возможностями.

При разработке рабочей программы были учтены следующие принципы обучения иностранному языку детей дошкольного возраста:

комплексной реализации целей: практической, воспитательной, развивающей, образовательной; коммуникативной направленности; осознанного овладения иностранным языком; наглядности.

Возраст детей: 5-7 лет

Общее количество часов: 68

Количество часов в неделю: 2

Продолжительность занятия- 1-й год обучения - 25 минут, 2-й год обучения - 30 минут

Этапы реализации программы.

1. Организационный - установление контакта с детьми. (Обеспечить заинтересованность детей в изучении английского языка)
2. Основной - решение поставленных задач; активное включение детей в работу. (Успешное и своевременное изучение учебного материала)
3. Заключительный - оценка качества фонетических, речевых и умственных способностей. (Достижение высокого положительного результата)

Формы реализации программы:

- групповые занятия с детьми;
- инсценирование коротких спектаклей, сказок, разыгрывание сценок;
- подвижные игры;
- спокойные игры;
- разучивание стихов, песенок;
- рассказы по картинкам;
- просмотр обучающего видео на английском языке;
- работа с игрушками;
- консультации для родителей по выявлению способностей ребёнка к изучению иностранного языка;
- оформление информационного стенда для родителей.

Прогнозируемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими умениями и навыками:

вычленять английскую речь в общем речевом потоке;

здороваться, прощаться на английском языке;

отвечать на вопросы:

What is your name? – Как тебя зовут?

How old are you? – Сколько тебе лет?

What is it? – Что это?

What colour is it? – Какого это цвета?

Do you have a sister? – У тебя есть сестра?

Do you like apples? – Ты любишь яблоки?

How many apples can you see? – Сколько яблок ты можешь видеть?

понимать речь (установки) педагога и небольшие рассказы на иностранном языке, построенные на знакомом языковом материале;

выражать согласие, несогласие, высказывать предположения на элементарном уровне;

рассказывать наизусть небольшие стихотворения, считалочки, рифмовки, петь песенки;

владеть 60 лексическими единицами.

К концу второго года обучения дети должны владеть следующими умениями и навыками:
отвечать на вопросы о себе, об игрушке, о животном, о своей семье;
уметь самостоятельно строить простые предложения;
уметь составлять диалоги;
владеть 75 лексическими единицами.
Также дети приобретают определенное представление о культуре, традициях страны изучаемого языка, расширяют свой кругозор.

Способы проверки

Контроль уровня знаний, умений и навыков детей по иностранному языку не имеет ярко выраженной формы, он завуалирован. Контроль может быть текущим, промежуточным и итоговым. Учитывая возрастные особенности детей, контроль рекомендуется проводить в игровой форме.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Педагог оценивает знания ребенка, опираясь на многие критерии. Среди них следует выделить как наиболее важные следующие: высокую мотивацию, активность, правильность произношения, внимательность, лексико-грамматическую правильность высказывания. Данный вид контроля осуществляется с целью коррекции.

Промежуточный и итоговый контроль проводится после прохождения каждой темы и в конце года. Они проводятся в виде разнообразных игр, конкурсов и состязаний: "Кто знает больше слов?", "Лучший оратор", "Угадай мелодию".

Иногда случается так, что нужны точно измеренные показатели освоения языка детьми. Тогда целесообразно провести тестирование. Эта процедура несложная, но требует времени, так как работа проводится преимущественно индивидуально. К тестированию готовимся заранее, заготавливаем необходимое количество карточек, подготавливаем ведомость с фамилиями детей для отображения результатов, подбираем материал соответственно пройденной программе. Поскольку в детском саду дети осваивают устный курс иностранного языка, то проверке подлежат такие виды речевой деятельности, как говорение и аудирование. Также проверяется уровень овладения лексическим материалом и навыки произношения.

Данная диагностика была разработана преподавателем кафедры педагогики дошкольного воспитания и начального обучения Херсонского государственного университета, руководителем Творческой лаборатории раннего обучения иностранным языкам, Оксаной Сорока.

Диагностика говорения

Мы используем для этой цели сюжетные картинки. Ребенку обычно говорим: "Посмотри, что прислали нам наши друзья из Англии, им очень хочется услышать, как ты расскажешь, что ты здесь видишь". После этого ребенку задаются простые вопросы на иностранном языке в рамках изученного материала, например "Кого ты видишь?", "Сколько домиков здесь нарисовано?", "Какого цвета эта машина?". Вопросы заготавливаются заранее, каждый вопрос соответствует пройденной теме. У нас обычно 6 вопросов. За каждый правильно понятый вопрос и адекватный на него ответ - 1 балл. Итого, максимальное количество баллов - 6. Результат заносим в таблицу.

Диагностика аудирования

Здесь используются записанные на аудионосители предложения, смысл которых ребенку предстоит понять. Если нет возможности сделать аудиозапись, можно просто прочитывать предложения. Ребенку говорим: "Нам по телефону позвонил наш друг из Англии, он хочет тебе кое-что рассказать. Слушай внимательно, а потом мы с тобой выполним задание". Мы используем, как правило, три записанные фразы, например: "Я кушаю мороженое", "У меня красный мяч", "Дай мне три карандаша". Слушаем два раза. После этого по-русски просим ребенка из карточек, лежащих на столе (их девять, по три для каждой записанной фразы) положить на маленький столик картинку, где изображено:

1. то, что кушал наш друг;
2. игрушка, о которой рассказывал друг;

3. столько карандашей, сколько было у друга.

За каждое правильное действие - 2 балла. Максимальное количество баллов - 6.

Диагностика овладения программной лексикой

Выбираем 4-5 тем, например "Фрукты", "Животные", "Одежда", "Игрушки". Соответственно каждой теме подбираем по пять картинок. Картинки вперемешку лежат на столе. Ребенку говорим: "Давай с тобой играть, будто ты пришел в магазин и хочешь все это купить. Правило такое: если ты называешь слово по-английски, то ты можешь это купить. Постарайся купить как можно больше всего". Каждая правильно названная лексическая единица оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - по количеству картинок.

Диагностика фонетических навыков

Для этого готовим две карточки формата А4 с изображением шести предметов на каждой. Изображения должны быть подобраны так, чтобы соответствующие слова содержали нужный звук. Просто просим ребенка назвать предметы. Если малыш не знает, подсказываем, ведь здесь для нас главное услышать, как он произносит эти слова. За каждое правильно произнесенное слово - 1 балл. Максимальное количество баллов - 12.

Контроль проводится с целью отслеживания уровня полученных детьми знаний и качества преподавания предмета.

Учебно-тематическое планирование предусматривает 8 занятий в месяц. Но их количество варьируется с учетом зимних и весенних каникул (2 недели)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

| № | Наименование тем | Всего часов |
|---------------|-------------------------|--------------------|
| 1-4 | Приветствие | 4 |
| 5-8 | Знакомство | 4 |
| 9-16 | Семья | 8 |
| 17-24 | Счет от 1 до 5 | 8 |
| 25-32 | Цвет | 8 |
| 33-38 | Это я | 6 |
| 39-46 | Мои любимцы | 8 |
| 47-52 | Мой дом | 6 |
| 53-60 | Фрукты и овощи | 8 |
| 61-68 | Магазин игрушек | 8 |
| Всего: | | 68 |

Второй год обучения

| № | Наименование тем | Всего часов |
|---------------|-------------------------|--------------------|
| 1-4 | Приветствие | 4 |
| 5-8 | Моя семья | 4 |
| 9-12 | Счет от 1 до 10 | 4 |
| 13-16 | Цвет | 4 |
| 17-20 | Мои любимцы | 4 |
| 21-24 | Мой дом | 4 |
| 25-32 | Времена года | 8 |
| 33-38 | Животные | 6 |
| 39-46 | Еда | 8 |
| 47-52 | Транспорт | 6 |
| 53-60 | Профессии | 8 |
| 61-68 | Дни недели | 8 |
| Всего: | | 68 |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

| Месяц | Тема | Цель | Лексика и речевые образцы | Аудирование | Песни, стихи, | Игры |
|----------------|----------------|---|--|--|---|---|
| СЕНТЯБРЬ (1-4) | Приветствие | Познакомить с новыми лексическими единицами. Способствовать возникновению желания заниматься английским языком. Учить детей приветствовать собеседника и прощаться с ним. | Hello! Good –bye! Hi! Bye! My name is... Little A frog Hop Stop | Hello, everyone What is your name? My name is... Good morning I am glad to see you Nice to see you | «Hello, everyone» «Good morning» «Hello song» | «Hello Peter, hello Helen» «Little frog» «Echo» |
| СЕНТЯБРЬ (5-8) | Знакомство | Учить детей рассказывать о себе. Правильно отвечать на вопросы по теме | My name is... I'm fine. Yes No | Hello. What is your name? My name is... How are you? I'm fine. | «What is your name?» » «Hands up» | «Are you Dasha?» «If you are Sasha and you know it...» |
| ОКТАБРЬ (9-16) | Семья | Познакомить с лексическими единицами по данной теме. Учить называть членов своей семьи | A mother A father A sister A brother I have a mother I have a father I have a sister I have a brother | Have you a sister? Have you a brother? I have a mother I have a father I have a sister I have a brother | «I have a mother...» «Hello, I'm mum...» | «Who is this? Let's see...» «What do you see?» |
| НОЯБРЬ (17-24) | Счёт от 1 до 5 | Познакомить с навыками счёта от 1 до 5, развивать логическое мышление | One Two Three Four Five I'm four. I'm five. | How old are you? How many cats can you see? | Chant «1,2,3,4,5» | «Let's count» «Do it and count» |

| | | | | | | |
|-----------------|-----------------|---|--|--|---|---|
| ДЕКАБРЬ (25-32) | Цвет | Учить детей называть цвета | Red Yellow Black Green Blue It is green | What colour is this frog? Is it green? | «Red and yellow», «A black cat» | «A cat and a mouse» «Roll the ball» |
| ЯНВАРЬ (33-38) | Это я | Познакомить с лексическими единицами по теме. Активизировать усвоенные ранее лексические единицы | A head Shoulders Knees Toes Eyes Ears A mouth A nose | Show me your head, please Show me your knees, please Show me your nose, please | «Head and shoulders» «Shake your head» | «Show me, please» «What's this?» |
| ФЕВРАЛЬ (39-46) | Мои любимцы | Учить называть животных, отвечать на поставленные вопросы | A cat A dog A frog A bear A hare I have a dog It's a cat | Have you got a dog? Is it a cat? I have a dog It's a cat | «Teddy-Bear» «I have a dog» | «I can hop like a rabbit» «Where?» |
| МАРТ (47-52) | Мой дом | Расширять лексический запас | A house A window Door Floor A room It's a room | Here's a window What's this? It's a window | «It's a happy house» | «Snowball» «Show me» |
| АПРЕЛЬ (53-60) | Фрукты и овощи | Способствовать использованию лексических единиц в речи | An apple A plum A lemon A tomato A carrot A potato | Do you like an apple? Do you like a carrot? | «1,2,3 –Let me see» | «Do you like...?» «How many apples can you find? » |
| МАЙ (61-68) | Магазин игрушек | Познакомить с лексическими единицами, обозначающими названия игрушек, называя при этом их цвет и количество | A ball A doll A drum Take it It is a ball | Give me a doll, please Is it a ball or a doll? | «Teddy-Bear» «Hickory, Dickory, Dock» | «Give me, please» «What is missing? » |

Второй год обучения

| Месяц | Тема | Цель | Лексика и речевые образцы | Аудирование | Песни, стихи | Игры |
|-------|------|------|---------------------------|-------------|--------------|------|
|-------|------|------|---------------------------|-------------|--------------|------|

| | | | | | | |
|-----------------|-----------------|--|---|---|--|--|
| СЕНТЯБРЬ (1-4) | Приветствие | Повторить лексический материал по данной теме | Hello Good –bye! My name is... I'm fine. I'm OK. So-so. | What is your name? My name is... How are you? I'm fine. I'm OK. So-so. | «Hello, everyone» «Good morning» «Hands up» | «Ask the question» «True or false? » |
| СЕНТЯБРЬ (5-8) | Моя семья | Познакомить с новыми лексическими единицами по данной теме. Учить называть членов своей семьи, отвечать на вопросы по теме | A mother A father A sister A brother A grandmother A grandfather A family | I have a mother How is your sister? She is fine, thanks. How is your brother? He is fine, thanks. | «I have a mother...» «How is your mother?» | «I have got/ I haven't got » «This is my family» |
| ОКТАБРЬ (9-12) | Счёт от 1 до 10 | Познакомить с навыками счёта от 1 до 10, развивать логическое мышление | One Two Three Four Five Six Seven Eight Nine Ten | How old are you? I'm five. I'm six. How many...? | «Ten little penguins» «One-have some fun! » | «Let's count» «Find and count» |
| ОКТАБРЬ (13-16) | Цвет | Учить детей называть цвета Учить детей понимать команды, обозначающие действия | Pink White Orange Grey Brown My favourite colour is... | What's your favourite colour? My favourite colour is purple | «What's your favourite colour?» «Spring is green» | «A cat and a mouse» «Stand up, sit down...» |
| НОЯБРЬ (17-20) | Мои любимцы | Учить называть животных, отвечать на поставленные вопросы | A rabbit A fox A squirrel A hedgehog A wolf | Is this a rabbit? What colour is a fox? | «Teddy-Bear» «Oh, where's my dog?» | «Little cabin in the wood» «I can hop like a rabbit...» |
| НОЯБРЬ (21-24) | Мой дом | Расширять лексический запас | A garden A kitchen A bedroom A hall A bathroom | I'm in the hall I'm in the bedroom It's lunch time | «It's lunch time» «It's a happy house» | «Where's my...» «Snowball» |
| ДЕКАБРЬ (25-32) | Времена года | Познакомить с лексическими единицами по теме, учить использовать данный материал в речи | Season Spring Summer Autumn Winter | Is it spring? It is spring It is summer It is autumn It is winter | «This is the season...» «Spring is green» | «We will make a snowman» |

| | | | | | | |
|-------------------|------------|---|---|---|--|--|
| ЯНВАРЬ (33-38) | Животные | Познакомить с названиями животных | A tiger A lion A monkey A snake A zebra | Can you see a tiger? I can see a lion | «Can you hiss like a snake? » | «Look and say» «Can you...» |
| ФЕВРАЛЬ (39-46) | Еда | Познакомить детей с новыми лексическими единицами | A cake A sweet Ice-cream Tea Coffee | I like a cake. I don't like a cake | «I like seaweed...» «I like to eat» | «Give me, please» «What is missing? » |
| МАРТ (47-52) | Транспорт | Познакомить с лексическими единицами, обозначающими транспорт. Активизировать ранее усвоенные единицы | A car A tram A train A plane A lorry A ship A bus | We go by car We go by train We go by boat We go by plain | «Row, row, row your boat» «We go by car...» | «Funny travellers» «Train» |
| АПРЕЛЬ (53-60) | Профессии | Продолжать расширять словарь детей | A doctor A teacher A sailor A pilot | I'm a doctor I'm a teacher I'm a sailor I'm a pilot | «I'm a doctor...» «Cook, doctor...» | «Catch the ball» «Rhymes» |
| МАЙ (61-68) | Дни недели | Познакомиться с названиями дней недели | Sunday Monday Tuesday Wednesday | What day is it today? Today is Monday. | «How many days has my baby to play? » | «Days of the week» «Bingo» |

**Методическое обеспечение рабочей программы
«Веселый английский»**

| Формы занятий | Приемы и методы организаций занятий | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий |
|--|---|---|--|
| Подгрупповая, групповая и массовая работа (выступления, инсценировки, утренники и пр.) | Методы: словесные, наглядные, практические Приемы: упражнения, игры, показ, беседа, диалог | Карточки, картинки, плакаты, компьютерные презентации, игры, аудиозаписи, Дидактические игры по развитию английской речи и фонетики дошкольников. Раздаточный материал: карточки с заданиями, карандаши, ручки. Игрушки. | Магнитофон, ноутбук, магнитная доска, коврограф. |

Организация обучения на занятии

Занятия с детьми проводятся два раза в неделю, продолжительностью 25 минут (дети пяти-шести лет), 30 минут (дети шести-семи лет). На занятиях дети рассаживаются полукругом так, чтобы педагог, находясь перед ними, мог хорошо видеть и слышать каждого ребенка. Это удобно и для быстрой смены разных видов работы.

Занятия начинаются с приветствия и общих замечаний (если это необходимо) о подготовке к занятию. Организация занятия занимает не более одной минуты.

После приветствия начинается повторение за преподавателем знакомых детям слов, предложений, стихов ("Фонетическая зарядка" длится 3-4 минуты). Фонетическая зарядка помогает ввести детей в языковую среду, нацелить их на хорошее, четкое произношение английских слов и предложений, а также задаёт нужный темп занятию.

Следующим видом работы является повторение и активизация материала, усвоенного на предыдущих занятиях. В зависимости от содержания эта часть занятия может проходить в разных формах: ответы на вопросы педагога и других детей, игры, составление диалогов, работа с картинками и другими наглядными пособиями. Эта часть занятия длится 4-5 минут.

Между различными видами работ предусмотрены паузы в 1-2 минуты с играми и песнями. Затем идёт введение нового материала. При введении существительных и прилагательных используются игрушки и картинки. Если даются глаголы, то лексика вводится в процессе подвижной игры. Введение нового материала длится 4-5 минут.

Такую организацию занятия можно считать типичной, но в зависимости от цели и от материала, который необходимо пройти на занятии, распределение времени может изменяться.

При выборе тематики, отборе слов и моделей к каждой теме учитывается уровень развития детей и их интересы.

Виды работы на занятиях с детьми

Обучая английскому языку в детском саду, используются такие виды работы с детьми, которые соответствовали бы возрастным и индивидуальным особенностям наших воспитанников:

- 1) работа над произношением: скороговорки, рифмовки, сказки, считалки;
- 2) работа с предметами: описание, диалог с игрушкой, игры и сказки;
- 3) работа с картинкой: описание, детализация, диалог, игры, сравнение;
- 4) разучивание и декламация стихотворений, потешек, считалок, скороговорок, рифмовок;
- 5) разучивание песен: конкурс исполнителей, караоке, командный турнир, инсценировка;
- 6) драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес (пальчиковый театр, маски, костюмированные шоу, концерт для показа родителям и сверстникам);
- 7) подвижные игры: игры с мячом, "цепочка" с игрушкой, зарядки, физкультминутки, танцы и хороводы, команды в движении;
- 8) спокойные игры: настольные, лото, загадки, кроссворды;
- 9) творческие и ситуативные игры: ролевые игры, интервью, бытовые сюжеты;
- 10) воспроизведение ситуативных диалогов;
- 11) рассказ по картинке: сопоставление, описание, сравнение, воображение с прогнозированием.

Форма подведения итогов:

Итоговой работой по завершению каждой темы являются, сценические постановки, открытые занятия, итоговые занятия, игры, концерты, конкурсы.

После каждого года обучения педагогу можно провести показательные мини-спектакли, используя творчество и фантазию детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. *Астафьева, М.Д.* Праздники для детей, изучающих английский язык [Текст]: сборник сценариев праздников для детей 6-7 лет / М.Д. Астафьева. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 72с.

2. *Шишкова, И.А.* Английский для малышей 4-6 лет : руководство для преподавателей и родителей / Под ред. Н.А. Бонк. - М.: ООО «Издательство «Росмэн – Пресс», 2004. – 192 с.
3. *Штайнепрайс, М.В.* Английский язык и дошкольник / М.В. Штайнепрайс. - М.: ТЦ Сфера, 2007. – 160 с.
4. *Боровая К.Н.* Стихи, игры, загадки для изучения английского языка / ООО «Стрекоза», 2012. – 32 с.
5. *Козина С.В.* Праздники для дошкольников на английском языке. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
6. *Безгина Е.Н.* Театральная деятельность дошкольников на английском языке: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008, - 96с.
7. *Тележникова Т.Н.* Играя, учим английский. – Донецк: ООО ПКФ «БАО»
8. *Шалаева Г.П.* Английский язык. Первый учебник вашего малыша. – М.: Филол. о-во «Слово»; Изд-во Эксмо, 2005. – 287 с.
8. *Сорока, О.* Определяем уровень овладения языком [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://solnet.ee>

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно- эстетическое развитие осуществляется посредством кружков:

4. «Волшебная радуга»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развивая, таким образом, творческие способности ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

2. Направление рабочей программы:

Направленность данной рабочей программы:

развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

3.Актуальность рабочей программы:

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Исходя из положения, что главным принципом базисной «Программы от рождения до школы» под редакцией Веракса является деятельностный подход, велся поиск наиболее результативной технологии для осуществления процесса формирования личности ребенка в различных видах деятельности, в том числе и в изобразительной.

Первый же анализ имеющейся литературы (методических рекомендаций, публикаций в педагогических СМИ) выявил проблему: в массовой практике часто подменяется работа по обучению детей нетрадиционным техникам изображения. При этом сама организация занятий зачастую остаётся классической - объяснение техники, использование образцов, единое для всех детей задание.

Вторая тенденция заключается в том, что детям в качестве рефлексии при решении творческой задачи предлагают нарисовать своё решение. При этом обучающий момент не имеет для педагога ценности - важно просто получить детский рисунок имеющимися в арсенале малыша средствами. Таким образом, стало очевидным, что эта тактика не обеспечивает формирования навыков экспериментальной деятельности и самостоятельной работы с проблемами.

В результате проведенного исследования пришли к выводу: одно из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения - помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс - это то, что помогает решить творческую задачу. И если

рассматривать тему занятия по изобразительности как творческую задачу, то удачный выбор ресурса - основа для успешного её решения. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Таким образом, пришло решение составить программу «Развитие у детей дошкольного возраста изобразительного творчества с использованием нетрадиционных технологий», которая не подменяла бы занятия по изобразительной деятельности детей в детском саду (базисной программы), а дополняла их.

4. Новизна рабочей программы:

Новизна рабочей программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра, но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Поэтому пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

5. Цели и задачи рабочей программы:

Цель программы: Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

Обучающие

1. Формирование художественного мировосприятия.

2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.

3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:

- изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования; - овладение техническими приемами работы с различными материалами.

4. Формирование художественной грамотности:

- ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный); - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной); - обучение предметному рисованию;

- обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.

2. Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные

1. Воспитание художественного вкуса.

2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.

Проблема формирования выразительного образа в рисунках дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник определяется интересом к изучению особенностей детского изобразительного творчества и зависимостью его развития от владения детьми доступными художественными техниками изображения. Вопросы развития детского изобразительного творчества в рисовании рассматривались в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка и изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках : карандашами в деревянной оправе и без (уголь, сангина и др.), красками гуашь и акварель и др. Делая в своих работах акцент на формировании двигательных умений и

навыков, необходимых для рисования, Т.С.Комарова рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств. Эту же позицию разделяет Н.Г Третьякова результаты исследования которой показали, что использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности приводит к активизации их творческих способностей.

В настоящее время использование этих материалов в изобразительном творчестве дошкольников может быть признано традиционным, так как широко описаны их техника и технология, разработаны методики освоения выразительных свойств этих материалов, они внедрены в широкую практику дошкольного обучения. На настоящем этапе задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Научная новизна и теоретическая значимость заключаются в том, что выявлены доступные овладению дошкольников нетрадиционные для дошкольного образования художественные техники, такие как: акварельные мелки, рисунок кистью, монотипия, работа с губкой и матрицами, гравюра на картоне, коллаж и т.д.; раскрыта зависимость между выразительным образом и техникой его исполнения, разработаны педагогические условия формирования выразительного образа средствами нетрадиционных художественных техник.

6.Практическое значение:

Техники акварельных мелков, рисунка кистью, монотипии, гравюры на картоне, работы с губкой и матрицами, коллажа значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают повышение эффективности усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания образа и закономерностей композиции и колорита. **Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной программы 5-7 лет.

Структура программы: Предлагаемая программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. Обучение осуществляется в следующей последовательности: цветовое пятно, линия, предмет, композиция. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его как творческой личности.

Программа составлена по возрастным группам и охватывает два этапа:

1 этап – Практический (старшая группа).

2 этап – Обобщающий (подготовительная группа).

7.Формы работы:

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).

2. Выставки текущих работ (еженедельно).

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный, жест руки.

Нетрадиционные художественные **техники**, представленные в программе:

- Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс.

- Рисование вдвоем на длинной полоске бумаги. Рисовать можно вдвоем один сюжет или изолированные предметы, работая рядом.

- Точечный рисунок. Рисование точками относится к необычным приемам.

- Поролоновые рисунки. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и поролоном.

- Метод волшебного рисунка. Рисование восковой свечой и акварелью.

- Метод пальцевой живописи. Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги.

- Метод монотипии. Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу.

- Объемная аппликация. Объемная аппликация лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир.
- Рисование на мокрой бумаге. Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Структура занятия:

1. Вступительная беседа (3-8 мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Выполнение задания (7-25 мин).

3. Заключительная часть (3-8 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

8. Ресурсное обеспечение рабочей программы:

- Уголок изобразительной деятельности в группе.
- Центр конструирования и творчества.
- Методический инструментарий (конспекты игр-занятий, картотека дидактических игр, сценарии развлечений и т.д.).
- Библиотечка юного художника.

9. Ожидаемые результаты:

По итогам года обучения дети старшей группы должны:

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выполнять рисунки, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.
- Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.

При разработке программы учитывались **принципы построения**: актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер обучения, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала, совместная деятельность, контролируемость.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

10. Учебно-тематический план старшая группа.**Режим занятий: 2 раза в неделю.****Продолжительность занятия: 25 минут.**

| № Занятий | ТЕМА ЗАНЯТИЙ | ЧАСЫ |
|------------------|--|-------------|
| № 1 | «Открытка с орнаментом из листьев» | 1 ч |
| № 2 | «Веточка рябины» | 1 ч |
| № 3 | «Рисование кроны деревьев» | 1 ч |
| № 4-5 | «Фактурные дома» | 2 ч |
| № 6 | «Подсолнухи» | 1 ч |
| № 7 | «По замыслу» | 1 ч |
| № 8 | Изготовление игрового пособия «Лото» | 1ч |
| № 9 | Игра – рыбаки | 1 ч |
| № 10 | Роспись одежды для кукол | 1 ч |
| № 11 | Осенний пейзаж | 1 ч |
| № 12 | Аппликация «Ежик» | 1 ч |
| № 13 | Птицы на деревьях | 1 ч |
| № 14 | Аппликация «барашек в белой шубке» | 1 ч |
| № 15 | Забавные рожицы (коллективная работа) | 1 ч |
| № 16 | По замыслу | 1 ч |
| № 17 | Паук | 1 ч |
| № 18 | Бабочка | 1 ч |
| № 19 | Рыбки в пруду | 1 ч |
| № 20 | Ночной город | 1 ч |
| № 21 | Палитра | 1 ч |
| № 22 | Улитка из парусиновой бумаги | 1 ч |
| № 23 | Необычный ежик | 1 ч |
| № 24 | Все по замыслу | 1 ч |
| № 25 | Змея с узорами из точек | 1 ч |
| № 26 | Зимний парк | 1 ч |
| № 27 | Хохломская курочка | 1 ч |
| № 28 | Дождевые облака | 1 ч |
| № 29 | По замыслу | 1 ч |
| № 30 | Снегурочка | 1 ч |
| № 31 | Елочные игрушки (коллективная работа) | 1 ч |
| № 32 | Новогодняя открытка | 1 ч |
| № 33 | Елочки под снегом | 1 ч |
| № 34 | Аппликация «Снеговик из бумажных салфеток» | 1 ч |
| № 35 | Аппликация «Бумажный городской пейзаж» | 1 ч |
| № 36 | Звездная ночь | 1 ч |
| № 37 | Коллаж «Жираф» | 1 ч |
| № 38 | Украшение блюдечка | 1 ч |
| № 39 | По замыслу | 1 ч |

| | | |
|---------|---|------|
| № 40 | Аппликация «необычная снежинка» | 1 ч |
| № 41-42 | Коллективная работа «Зимний город» | 2 ч |
| № 43 | Отражение в воде | 1 ч |
| № 44 | Зимняя погод | 1 ч |
| № 45 | Открытка для папы | 1 ч |
| № 46 | Портрет мамы | 1ч |
| № 47 | Аппликация «Веселые лягушата» | 1 ч |
| № 48 | По замыслу | 1 ч |
| № 49 | Первые листочки | 1 ч |
| № 50 | Аппликация «Открытка для мамы» | 1 ч |
| № 51 | Подснежники | 1 ч |
| № 52 | Аппликация «Ласточки примчались» | 1 ч |
| № 53-54 | Цветы в вазе | 2 ч |
| № 55 | Аппликация с элементами рисования «Замок» | 1 ч |
| № 56 | По замыслу | 1 ч |
| № 57 | Мой город | 1 ч |
| № 58 | Рифленый заяц | 1 ч |
| № 59 | Цветок в горшочке | 1 ч |
| № 60-61 | Аппликация «Кактусы в пустыне» (коллек-ая работа) | 2 ч |
| № 62 | Цветы нарисованные картоном | 1 ч |
| № 63 | По замыслу | 1 ч |
| № 64 | Щенок | 1 ч |
| № 65 | Аппликация «Бабочка | 1 ч |
| № 66 | Город спит | 1 ч |
| № 67 | Аппликация «Одуванчик | 1 ч |
| № 68 | Речные разноцветные ерши | 1 ч |
| № 69 | Весенний пейзаж | 1 ч |
| № 70 | По замыслу | 1 ч |
| № 71 | Дымковский барашек | 1 ч |
| № 72 | Итоговая выставка рисунков | 1 ч |
| | ИТОГО | 72 ч |

**11. Содержание изучаемого курса рабочей программы:
Старшая группа**

СЕНТЯБРЬ МЕСЯЦ

| № Занятий | тема | Техника выполнения | Краткое описание |
|-----------|------------------------------------|---|---|
| № 1 | «Открытка с орнаментом из листьев» | Восковые мелки + изображение по трафарету | Вызвать интерес к работе восковыми мелками. Показать, как можно самим изготавливать открытки. Побуждать изображать листву разнообразными средствами выразительности. <u>Материал:</u> |

| | | | |
|----------------------|--------------------------------------|--|---|
| | | | Листья разных растений, белая или цветная писчая бумага, восковые мелки, карандаш. |
| № 2 | «Веточка рябины» | Скатывание бумаги | Продолжать знакомить с техникой скатывания бумаги. Учить сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. <u>Материал:</u> Плотная бумага, салфетки, клей, кисточка для клея, шаблоны листьев, карандаш, ножницы, гуашь красного цвета, образец. |
| № 3 | «Рисование кроны деревьев» | Восковыми мелками, методом «тычка», размывка | Вызвать интерес к работе с различными техниками. Учить изображать крону дерева различными способами рисования, развивать <u>Материал:</u> Бумага формата А4, восковые мелки, клеевая кисть, простая кисть, акварель, иллюстрации |
| № 4-5 | «Фактурные дома» | Создание фактурной поверхности | Знакомить с новой техникой «фактурный рельеф». Учить детей изготавливать панели с окнами и дверями, выкладывать из них жилой <u>Материал:</u> Белые листы различного размера, гуашь, зубные щетки, ножницы, клей, кисть для клея, образцы. |
| № 6 | «Подсолнухи» | Аппликация + семечки | Вызвать интерес к работе с природным материалом. Учить конструировать работу, передавать внешний образ изображаемого <u>Материал:</u> Белый картон, ножницы, клей, кисть, семена подсолнуха, цветная бумага, простой карандаш, образец |
| № 7 | «По замыслу» | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. <u>Материал:</u> Все имеющиеся. |
| № 8 | Изготовление игрового пособия «Лото» | Восковые мелки + акварель | Продолжать знакомить детей с техникой рисования акварелью по восковым мелкам. Развивать цветовосприятие, побуждать изготавливать пособия для младшей группы. <u>Материал:</u> Карточки из белого картона, восковые мелки, акварель, шаблоны из картона, простой карандаш, эскизы, иллюстрации. |
| ОКТАБРЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 9 | Игра – рыбки | Игра + оригами | Продолжать учить детей изготавливать атрибуты для игры; совершенствовать и расширять игровые умения детей; создавать условия для творческого самовыражения. <u>Материал:</u> Озеро из ватмана, бумажные лягушки, камыши, лилии, 2 ведра, 2 удочки, схема построения рыбки, ножницы, квадратный лист цветной бумаги. |

| | | | |
|--------------------|---------------------------------------|--|---|
| № 10 | Роспись одежды для кукол | Различные | Закрепить умение применять различные техники и способы рисования, изученные ранее, умение смешивать краски для получения различных цветовых оттенков. <u>Материал:</u> Фигурки кукол (бумажные или из соленого теста), акварель, кисть, трубочка для выдувания краски, зубная щетка, ватная палочка, печатки. |
| № 11 | Осенний пейзаж | Восковые мелки + акварель | Продолжать учить детей рисовать акварелью по восковым мелкам, развивать цветовосприятие. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, восковые мелки, акварель, кисть, эскизы. |
| № 12 | Аппликация «Ежик» | Точечное приклеивание | Продолжать учить приемам вырезания из бумаги, сложенной в несколько раз, развивать пространственное воображение, творчество. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, с изображением контура ежика, цветная бумага, клей, кисточка, ножницы. |
| № 13 | Птицы на деревьях | Рисование картофелем, картонными полосками | Учить детей работать над композицией рисунка – равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, развивать умение рисовать печатками из картофеля. <u>Материал:</u> лист бумаги, печатки из картофеля, полоски из плотного картона, гуашь, салфетки, эскизы, образец. |
| № 14 | Аппликация «барашек в белой шубке» | Скатывание бумаги | Развивать интерес к аппликации в нетрадиционной форме, закрепить умение использовать технику «скатывание бумаги» в своих работах. <u>Материал:</u> Тонированный лист бумаги формата А4 с изображением барашка, белые салфетки, клей, кисть, образец. |
| № 15 | Забавные рожицы (коллективная работа) | Рисование ладошками | Продолжать учить детей рисовать ладошками и пальцами, развивать воображение и чувство юмора, интерес к нетрадиционным техникам рисования. Учить передавать различное выражение лица. <u>Материал:</u> Большой лист ватмана, гуашь разных цветов в широких мисочках или в одноразовых тарелочках, салфетки. |
| № 16 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| НОЯБРЬМЕСЯЦ | | | |
| № 17 | Паук | Природный материал | Учить детей в своих работах использовать природный материал. Помочь освоить способы получения изображения, используя гречку. <u>Материал:</u> Лист формата А4, простой карандаш, клей, кисть для клея, |

| | | | |
|------|------------------------------|----------------------------|--|
| | | | мисочки с гречневой крупой, иллюстрации. |
| № 18 | Бабочка | Рисование ладошкой | Формировать умение использовать в работе технический прием рисования ладошкой. Воспитывать умение видеть связь между исходной формой и формой изображаемого предмета. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, гуашь различных цветов в широких блюдечках, салфетки, иллюстрации бабочек. |
| № 19 | Рыбки в пруду | Восковые мелки + акварель | Познакомить детей с техникой рисования восковыми мелками, акварелью с использованием соли. Развивать интерес к нетрадиционным техникам изображения. Формировать интерес к творчеству <u>Материал:</u> Белый лист бумаги формата А4, восковые мелки, акварель, широкие кисти для рисования, соль, салфетки, эскизы, образцы. |
| № 20 | Ночной город | «процарапывание предметов» | Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «процарапанные предметы». Расширять кругозор детей. Развивать воображение, фантазию, интерес к окружающему миру. <u>Материал:</u> Половина альбомного листа, черная или темно синяя акриловая краска, широкая кисть для рисования, зубочистка, иллюстрации и эскизы. |
| № 21 | Палитра | | Познакомить детей с основными и второстепенными цветами, научить из основных цветов получать второстепенные. Развивать цветовосприятие, интерес к экспериментированию с краской, с цветами. <u>Материал:</u> Лист формата А4, с изображением нескольких одинаковых предметов, гуашь синего, красного, желтого цвета, кисть, таблицы и схемы. |
| № 22 | Улитка из парусиновой бумаги | Обрывание бумаги | Продолжать учить детей выполнять аппликацию, используя технику «обрывание» папирусной бумаги, обводить гелиевой ручкой контур предмета. <u>Материал:</u> Лист бумаги с контуром улитки, папирусная бумага разных цветов, клей, кисть, гелиевая ручка, образец. |
| № 23 | Необычный ежик | Оттиск смятой бумагой | Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования смятой бумагой. Учить дополнять рисунок различными деталями <u>Материал:</u> Лист бумаги, цветные карандаши, черная акриловая краска, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец. |

| | | | |
|---------------|---------------------------------------|-----------------------------|---|
| № 24 | Все по замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии. |
| ДЕКАБРЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 25 | Змея с узорами из точек | Рисование ватными палочками | Продолжать учить детей в своих работах использовать нетрадиционные техники рисования, закрепить умения рисовать ватными палочками. <u>Материал:</u> Лист тонированной бумаги, с нарисованной змеей, гуашь, ватные палочки, салфетки, образец. |
| № 26 | Зимний парк | «монотопия» | Познакомить детей с новой техникой рисования «монотопия». Учить передавать в рисунках колорит зимы, заполнять изображением весь лист бумаги. <u>Материал:</u> Лист формата А4, гуашь или акварель, кисть, поролоновая губка, иллюстрации зимнего парка, леса |
| № 27 | Хохломская курочка | Оттиск печатками из ластика | Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, ее цветовой гаммой. Учить при рассматривании узоров, выделять основные элементы, ритмично располагать их. <u>Материал:</u> Курочки из соленого теста, желтая, красная, зеленая гуашь в мисочках, ватные палочки, печатки из ластика, различные хохломские изделия |
| № 28 | Дождевые облака | Рисование по мокрой бумаге | Продолжать учить детей рисовать по мокрой бумаге. Формировать представление о холодных цветах – голубом, синем, фиолетовом, умение определять их. <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, кисть, салфетка, кусочек поролоновой губки, иллюстрации. |
| № 29 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии. |
| № 30 | Снегурочка | Восковые мелки + акварель | Учить передавать сказочный образ Снегурочки через ее наряд: длинную шубку со снежными узорами с меховой отделкой, подбирать холодные цвета. <u>Материал:</u> Лист формата А4, восковые мелки, акварель, кисть, простой карандаш, линейка, иллюстрации, схемы |
| № 31 | Елочные игрушки (коллективная работа) | Восковые мелки + акварель | Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками и акварелью. Объединить разные виды изобразительной деятельности детей для выполнения |

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| | | | совместной работы. <u>Материал:</u> Ватман с нарисованной елкой, шаблоны, восковые мелки, акварель, кисть, белая бумага, простой карандаш, ножницы, клей. |
| № 32 | Новогодняя открытка | Тычок жесткой кистью, рисование пальчиками | Продолжать учить детей в своих работах использовать знакомые им нетрадиционные техники рисования. Формировать умение делать и дарить подарки родителям. <u>Материал:</u> Лист бумаги, трафарет елки из плотного картона, кисть с жесткой щетиной, гуашь различных цветов, несколько новогодних открыток. |
| ЯНВАРЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 33 | Елочки под снегом | «набрызг» краски зубной щеткой | Продолжать учить детей рисовать деревья различными способами, познакомить с новой техникой «набрызг» зубной щеткой. <u>Материал:</u> Тонированный лист бумаги формата А4, акварель, кисть, белая гуашь, зубная щетка, иллюстрации елок. |
| № 34 | Аппликация «Снеговик из бумажных салфеток» | Скатывание бумаги | Формировать умение использовать в аппликациях нетрадиционную технику «скатывание бумаги», развивать интерес к объемным аппликациям. Воспитывать аккуратность, терпение. <u>Материал:</u> Тонированный лист бумаги формата А4, белые салфетки, клей, кисть, шаблоны кругов для обведения, простой карандаш, акварель. |
| № 35 | Аппликация «Бумажный городской пейзаж» | Обрывание бумаги | Продолжать учить детей отражать в аппликации свои знания и представления о зданиях, развивать умение в своих работах использовать технику «обрывание бумаги». <u>Материал:</u> Тонированный лист бумаги формата А4, разная по цвету и фактуре бумага, гелиевая ручка, линейка, клей, кисть, иллюстрации города. |
| № 36 | Звездная ночь | Разбрызгивание краски кистью | Учить передавать в рисунках колорит ночного неба, развивать композиционные умения, формировать умение использовать разные технические приемы <u>Материал:</u> Лист формата А4, гуашь темно-синяя, желтая, кисть, иллюстрации с изображением ночного неба. |
| № 37 | Коллаж «Жираф» | Обрывание бумаги | Продолжать учить детей в своих работах использовать технику «обрывание бумаги» и различные предметы, дорисовывать элементы. <u>Материал:</u> Лист картона, коричневая бумага с контуром жирафа, темно-коричневая бумага, пуговицы, горох, клей. |

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| № 38 | Украшение блюдечка | Рисование по трафарету | Знакомить детей с многообразием гжельских изделий. Развивать умение использовать различные техники рисования. Развивать чувство ритма. <u>Материал:</u> Тарелочка из соленого теста, гуашь или акварель, палитра, кисть, трафареты из картона, поролон. |
| № 39 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 40 | Аппликация «необычная снежинка» | «тычkovание» | Познакомить детей с новым видом аппликации «тычkovание». Воспитывать умение видеть связь между исходной формой и формой изображаемой снежинки. <u>Материал:</u> Лист голубого цвета с контуром снежинки, белые бумажные квадратики, клей, любой карандаш |
| ФЕВРАЛЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 41-42 | Коллективная работа «Зимний город» | Рисование пищевой пленкой | Познакомить детей с новой техникой получения фактурной поверхности на бумаге с помощью пищевой пленки. Формировать интерес к творчеству, к коллективной работе. Продолжать учить из геометрических фигур, составлять различные дома и здания. <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, кисть, пищевая пленка, лист ватмана, ножницы, простой карандаш, линейка, клей, синий фломастер или восковой мелок, иллюстрации домов. |
| № 43 | Отражение в воде | «монотопия» | Продолжать знакомить детей с техникой рисования «монотопия». Формировать интерес к окружающему миру, к рисованию. <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, кусочек поролоновой губки, кисть, иллюстрации отражения в воде. |
| № 44 | Зимняя погод | Рисование по трафарету поролоном | Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных техниках, упражнять в отображении погоды <u>Материал:</u> Бумага голубого цвета, белая и зеленая гуашь, поролоновые тампоны, жесткие кисти, трафареты елей, салфетки. |
| № 45 | Открытка для папы | Оригами с элементами рисования | Учить детей из бумаги складывать ракету, дорисовывать недостающие элементы до определенного образа, вызвать желание сделать подарок папе. <u>Материал:</u> Лист бумаги зеленого цвета, лист белого картона, |

| | | | |
|------------|----------------------------------|-----------------------------|---|
| | | | цветные карандаши, акварель, клей, кисти, ножницы, схема складывания ракеты. |
| № 46 | Портрет мамы | Восковые мелки + акварель | Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке черты ее облика; приучать правильно располагать части лица. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, восковые мелки, акварель, кисть для рисования, женский портрет, схемы. |
| № 47 | Аппликация «Веселые лягушата» | Набрызг зубной щеткой | Учить активно и творчески применять ранее изученную технику рисования («набрызг зубной щеткой») в своих работах, вносить дополнения для достижения большей выразительности образа <u>Материал:</u> Белая бумага, зеленая и синяя цветная бумага, зубная щетка, шаблоны лягушат, цветные карандаши, ножницы, гуашь, клей, кисть. |
| № 48 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| МАРТ МЕСЯЦ | | | |
| № 49 | Первые листочки | Оттиск печатками из ластика | Продолжать учить определять и передавать в рисунке форму и величину дерева, веточек, листьев. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. <u>Материал:</u> Лист формата А4, гуашь, кисти, печатки из ластика, зеленая гуашь в мисочках, веточки с полураскрывшимися листьями. |
| № 50 | Аппликация «Открытка для мамы» | Тычkovание | Учить детей делать и дарить подарки. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания изображения. Познакомить с новым способом аппликации – симметричным вырезанием <u>Материал:</u> Лист картона, цветная бумага, квадраты из бумаги размером 2 на 2, шаблон цифры 8, простой карандаш, клей, ножницы. |
| № 51 | Подснежники | Восковые мелки + акварель | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. <u>Материал:</u> Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы |
| № 52 | Аппликация «Ласточки примчались» | Природный материал | Учить создавать выразительный образ ласточки, используя природный материал. Продолжать развивать творческие способности детей. <u>Материал:</u> Лист бумаги с контуром ласточки и облаков, манная |

| | | | |
|---------------------|--|--|---|
| | | | крупы, мак, клей, кисточка, иллюстрации. |
| № 53-54 | Цветы в вазе | Оттиск печаткой, выдувание краски соломинкой | Продолжать учить детей выдувать краску из соломинки, смешивать различные цвета красок, передавать образы цветов в рисунке с помощью оттиска печаткой из картона, использовать палитру для смешивания красок. <u>Материал:</u> Тонированная бумага в пастельные тона, белая бумага, соломинка, печатки из картона, шаблоны ваз, акварель, гуашь, ножницы, клей, кисть, салфетки, карандаш. |
| № 55 | Аппликация с элементами рисования «Замок» | Различные | Продолжать учить детей экспериментировать с краской и различными нетрадиционными техниками рисования, развивать художественный вкус и интерес к рисованию. <u>Материал:</u> Тонированный лист бумаги, белая бумага с контуром замка, ножницы, клей, кисти, акварель, восковые мелки, печатки, трафареты и т.д. |
| № 56 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных техниках. <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии. |
| АПРЕЛЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 57 | Мой город | Оттиск картоном со сдвигом | Продолжать учить детей рисовать здания полосками из картона. Знакомить с различной архитектурой многоэтажных зданий. <u>Материал:</u> Лист формата А4, разные полоски картона, гуашь нескольких цветов в мисочках, иллюстрации. |
| № 58 | Рифленый заяц | «Тиснение» | Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования «тиснение». Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным. <u>Материал:</u> Тонкий лист бумаги, шаблон зайца, вырезанный из рифленого картона, простой карандаш, черная гелиевая ручка, салфетка. |
| № 59 | Цветок в горшочке | Восковые мелки + акварель | Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками, тонировать лист акварелью, создавая эффект потрескавшегося воска. <u>Материал:</u> Лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть, салфетка, иллюстрации различных цветов |
| № 60-61 | Аппликация «Кактусы в пустыне» (коллективная работа) | Создание фактурной поверхности | Продолжать учить детей сочетать в работе тонирование бумаги и фактурный рельеф, вырезать отдельные фрагменты и коллективно составлять композицию. Формировать способы согласованных |

| | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------------------------|--|
| | | | действий на коллективных занятиях. <u>Материал:</u> Белые листы бумаги, лист ватмана, гуашь, зигзагообразные картонные полоски, шаблоны кактусов и цветочков, простой карандаш, ножницы, клей, кисть. |
| № 62 | Цветы нарисованные картоном | Оттиск картоном со сдвигом | Продолжать учить детей рисовать цветы, используя нетрадиционную технику рисования «оттиск картоном». Развивать умение правильно располагать изображение на листе бумаги. <u>Материал:</u> Лист белой бумаги формата А4, оранжевая и зеленая гуашь в мисочках, полоски из плотного картона шириной 2 и 4 см., эскизы |
| № 63 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 64 | Щенок | Линии и штриховка акварелью | Познакомить детей с техникой изображения шерсти животных. Учить достижению выразительности в рисовании, через более точную передачу цвета, структуры шерсти. <u>Материал:</u> Лист бумаги с изображением контура щенка, акварель, тонкая кисть, салфетка, иллюстрации, образец воспитателя. |
| МАЙ МЕСЯЦ | | | |
| № 65 | Аппликация «Бабочка» | «тычkovание» | Продолжать учить детей выполнять аппликацию, используя нетрадиционную технику «тычkovание». Формировать интерес к объемной аппликации <u>Материал:</u> Квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2 на 2 см, карандаш, клей, плотная бумага. |
| № 66 | Город спит | Восковые мелки + акварель | продолжать учить детей рисовать город, используя восковые мелки и создавать фон акварелью. Формировать умение использовать знакомые технические приемы рисования. <u>Материал:</u> продолжать учить детей рисовать город, используя восковые мелки и создавать фон акварелью. Формировать умение использовать знакомые технические приемы рисования. |
| № 67 | Аппликация «Одуванчик» | Обрывание бумаги | Формировать умение использовать в аппликации технический прием обрывание бумаги, помочь овладеть приемом симметричного обрывания <u>Материал:</u> Лист бумаги, цветная бумага желтого и зеленого цвета, ножницы, клей, кисть, салфетка, иллюстрации. |

| | | | |
|------|----------------------------|---------------------------------------|---|
| № 68 | Речные разноцветные ерши | «набрызг» | Продолжать учить детей правильно пользоваться трафаретами, формировать умение использовать в своей работе технику «набрызг». <u>Материал:</u> Лист бумаги голубого цвета, трафареты рыбок, гуашь, зубная щетка, салфетки, газета. |
| № 69 | Весенний пейзаж | «монотопия» | Продолжать учить детей рисовать акварелью, используя технику «монотопия», формировать умение рисовать природу. <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, кисть, кусок поролоновой губки, эскизы, иллюстрации природы весной. |
| № 70 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии. |
| № 71 | Дымковский барашек | Печать по трафарету, оттиск печатками | Учить детей расписывать яркими узорами фигуру барашка, используя различные техники рисования, располагать узор вдоль ног, шеи и на теле вертикальными рядами. <u>Материал:</u> Лист бумаги с изображением силуэта барана, гуашь, кисть, печатки и трафареты в виде кругов, трубочки из картона, фигурки барашков. |
| № 72 | Итоговая выставка рисунков | | Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся рисунков и аппликаций <u>Материал:</u> Рисунки детей за год, почетные грамоты с разными номинациями |

12 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ К ЗАНЯТИЯМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ;

| № Занятий | тема | Методическое обеспечение занятия |
|-----------|------------------------------------|--|
| № 1 | «Открытка с орнаментом из листьев» | <u>Материал:</u> Листья разных растений, белая или цветная писчая бумага, восковые мелки, карандаш. |
| № 2 | «Веточка рябины» | <u>Материал:</u> Плотная бумага, салфетки, клей, кисточка для клея, шаблоны листьев, карандаш, ножницы, гуашь красного цвета, образец. |
| № 3 | «Рисование кроны деревьев» | <u>Материал:</u> Бумага формата А4, восковые мелки, клеевая кисть, простая кисть, акварель, иллюстрации |
| № 4-5 | «Фактурные дома» | <u>Материал:</u> Белые листы различного размера, гуашь, зубные щетки, ножницы, клей, кисть для клея, образцы. |
| № 6 | «Подсолнухи» | <u>Материал:</u> Белый картон, ножницы, клей, кисть, семена подсолнуха, цветная бумага, простой карандаш, образец |

| | | |
|------|---------------------------------------|--|
| № 7 | «По замыслу» | <u>Материал:</u> Все имеющиеся. |
| № 8 | Изготовление игрового пособия «Лото» | <u>Материал:</u> Карточки из белого картона, восковые мелки, акварель, шаблоны из картона, простой карандаш, эскизы, иллюстрации. |
| № 9 | Игра – рыбаки | <u>Материал:</u> Озеро из ватмана, бумажные лягушки, камыши, лилии, 2 ведра, 2 удочки, схема построения рыбки, ножницы, квадратный лист цветной бумаги. |
| № 10 | Роспись одежды для кукол | <u>Материал:</u> Фигурки кукол (бумажные или из соленого теста), акварель, кисть, трубочка для выдувания краски, зубная щетка, ватная палочка, печатки. |
| № 11 | Осенний пейзаж | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, восковые мелки, акварель, кисть, эскизы. |
| № 12 | Аппликация «Ежик» | . <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, с изображением контура ежика, цветная бумага, клей, кисточка, ножницы. |
| № 13 | Птицы на деревьях | . <u>Материал:</u> лист бумаги, печатки из картофеля, полоски из плотного картона, гуашь, салфетки, эскизы, образец. |
| № 14 | Аппликация «барашек в белой шубке» | . <u>Материал:</u> Тонированный лист бумаги формата А4 с изображением барашка, белые салфетки, клей, кисть, образец. |
| № 15 | Забавные рожицы (коллективная работа) | <u>Материал:</u> Большой лист ватмана, гуашь разных цветов в широких мисочках или в одноразовых тарелочках, салфетки. |
| № 16 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 17 | Паук | <u>Материал:</u> Лист формата А4, простой карандаш, клей, кисть для клея, мисочки с гречневой крупой, иллюстрации. |
| № 18 | Бабочка | Формировать умение использовать в работе технический прием рисования ладошкой. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, гуашь различных цветов в широких блюдечках, салфетки, иллюстрации бабочек. |
| № 19 | Рыбки в пруду | <u>Материал:</u> Белый лист бумаги формата А4, восковые мелки, акварель, широкие кисти для рисования, соль, салфетки, эскизы, образцы. |
| № 20 | Ночной город | <u>Материал:</u> Половина альбомного листа, черная или темно синяя акриловая краска, широкая кисть для рисования, зубочистка, иллюстрации и эскизы. |
| № 21 | Палитра | <u>Материал:</u> Лист формата А4, с изображением нескольких одинаковых предметов, гуашь синего, красного, желтого цвета, кисть, таблицы и схемы. |
| № 22 | Улитка из парусиновой бумаги | <u>Материал:</u> Лист бумаги с контуром улитки, папирусная бумага разных цветов, клей, кисть, гелиевая ручка, образец. |
| № 23 | Необычный ежик | <u>Материал:</u> Лист бумаги, цветные карандаши, черная акриловая краска, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец. |
| № 24 | Все по замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии. |

| | | |
|---------|--|---|
| № 25 | Змея с узорами из точек | . <u>Материал:</u> Лист тонированной бумаги, с нарисованной змеей, гуашь, ватные палочки, салфетки, образец. |
| № 26 | Зимний парк | <u>Материал:</u> Лист формата А4, гуашь или акварель, кисть, поролоновая губка, иллюстрации зимнего парка, леса |
| № 27 | Хохломская курочка | <u>Материал:</u> Курочки из соленого теста, желтая, красная, зеленая гуашь в мисочках, ватные палочки, печатки из ластика, различные хохломские изделия |
| № 28 | Дождевые облака | <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, кисть, салфетка, кусочек поролоновой губки, иллюстрации. |
| № 29 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии. |
| № 30 | Снегурочка | . <u>Материал:</u> Лист формата А4, восковые мелки, акварель, кисть, простой карандаш, линейка, иллюстрации, схемы |
| № 31 | Елочные игрушки (коллективная работа) | <u>Материал:</u> Ватман с нарисованной елкой, шаблоны, восковые мелки, акварель, кисть, белая бумага, простой карандаш, ножницы, клей. |
| № 32 | Новогодняя открытка | <u>Материал:</u> Лист бумаги, трафарет елки из плотного картона, кисть с жесткой щетиной, гуашь различных цветов, несколько новогодних открыток. |
| № 33 | Елочки под снегом | <u>Материал:</u> Тонированный лист бумаги формата А4, акварель, кисть, белая гуашь, зубная щетка, иллюстрации елок. |
| № 34 | Аппликация «Снеговик из бумажных салфеток» | <u>Материал:</u> Тонированный лист бумаги формата А4, белые салфетки, клей, кисть, шаблоны кругов для обведения, простой карандаш, акварель. |
| № 35 | Аппликация «Бумажный городской пейзаж» | <u>Материал:</u> Тонированный лист бумаги формата А4, разная по цвету и фактуре бумага, гелиевая ручка, линейка, клей, кисть, иллюстрации города. |
| № 36 | Звездная ночь | <u>Материал:</u> Лист формата А4, гуашь темно-синяя, желтая, кисть, иллюстрации с изображением ночного неба. |
| № 37 | Коллаж «Жираф» | <u>Материал:</u> Лист картона, коричневая бумага с контуром жирафа, темно-коричневая бумага, пуговицы, горох, клей. |
| № 38 | Украшение блюдечка | <u>Материал:</u> Тарелочка из соленого теста, гуашь или акварель, палитра, кисть, трафареты из картона, поролон. |
| № 39 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 40 | Аппликация «необычная снежинка» | <u>Материал:</u> Лист голубого цвета с контуром снежинки, белые бумажные квадратики, клей, любой карандаш |
| № 41-42 | Коллективная работа «Зимний город» | <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, кисть, пищевая пленка, лист ватмана, ножницы, простой карандаш, линейка, клей, синий фломастер или восковой мелок, иллюстрации домов. |
| № 43 | Отражение в воде | <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, кусочек поролоновой губки, кисть, иллюстрации отражения в воде. |

| | | |
|---------|--|--|
| № 44 | Зимняя погод | <u>Материал:</u> Бумага голубого цвета, белая и зеленая гуашь, поролоновые тампоны, жесткие кисти, трафареты елей, салфетки. |
| № 45 | Открытка для папы | <u>Материал:</u> Лист бумаги зеленого цвета, лист белого картона, цветные карандаши, акварель, клей, кисти, ножницы, схема складывания ракеты. |
| № 46 | Портрет мамы | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, восковые мелки, акварель, кисть для рисования, женский портрет, схемы. |
| № 47 | Аппликация «Веселые лягушата» | <u>Материал:</u> Белая бумага, зеленая и синяя цветная бумага, зубная щетка, шаблоны лягушат, цветные карандаши, ножницы, гуашь, клей, кисть. |
| № 48 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 49 | Первые листочки | <u>Материал:</u> Лист формата А4, гуашь, кисти, печатки из ластика, зеленая гуашь в мисочках, веточки с полураскрывшимися листьями. |
| № 50 | Аппликация «Открытка для мамы» | <u>Материал:</u> Лист картона, цветная бумага, квадраты из бумаги размером 2 на 2, шаблон цифры 8, простой карандаш, клей, ножницы. |
| № 51 | Подснежники | <u>Материал:</u> Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы |
| № 52 | Аппликация «Ласточки примчались» | <u>Материал:</u> Лист бумаги с контуром ласточки и облаков, манная крупа, мак, клей, кисточка, иллюстрации. |
| № 53-54 | Цветы в вазе | <u>Материал:</u> Тонированная бумага в пастельные тона, белая бумага, соломинка, печатки из картона, шаблоны ваз, акварель, гуашь, ножницы, клей, кисть, салфетки, карандаш. |
| № 55 | Аппликация с элементами рисования «Замок» | <u>Материал:</u> Тонированный лист бумаги, белая бумага с контуром замка, ножницы, клей, кисти, акварель, восковые мелки, печатки, трафареты и т.д. |
| № 56 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 57 | Мой город | <u>Материал:</u> Лист формата А4, разные полоски картона, гуашь нескольких цветов в мисочках, иллюстрации. |
| № 58 | Рифленый заяц | <u>Материал:</u> Тонкий лист бумаги, шаблон зайца, вырезанный из рифленого картона, простой карандаш, черная гелиевая ручка, салфетка. |
| № 59 | Цветок в горшочке | <u>Материал:</u> Лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть, салфетка, иллюстрации различных цветов |
| № 60-61 | Аппликация «Кактусы в пустыне» (коллективная работа) | <u>Материал:</u> Белые листы бумаги, лист ватмана, гуашь, зигзагообразные картонные полоски, шаблоны кактусов и цветочков, простой карандаш, ножницы, клей, кисть. |
| № 62 | Цветы нарисованные картоном | <u>Материал:</u> Лист белой бумаги формата А4, оранжевая и зеленая гуашь в мисочках, полоски из плотного картона шириной 2 и 4 см., эскизы |
| № 63 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 64 | Щенок | <u>Материал:</u> Лист бумаги с изображением контура щенка, акварель, тонкая кисть, салфетка, |

| | | |
|------|----------------------------|--|
| | | иллюстрации, образец воспитателя. |
| № 65 | Аппликация «Бабочка» | <u>Материал:</u> Квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2 на 2 см, карандаш, клей, плотная бумага. |
| № 66 | Город спит | <u>Материал:</u> продолжать учить детей рисовать город, используя восковые мелки и создавать фон акварелью. Формировать умение использовать знакомые технические приемы рисования. |
| № 67 | Аппликация «Одуванчик» | <u>Материал:</u> Лист бумаги, цветная бумага желтого и зеленого цвета, ножницы, клей, кисть, салфетка, иллюстрации. |
| № 68 | Речные разноцветные ерши | <u>Материал:</u> Лист бумаги голубого цвета, трафареты рыбок, гуашь, зубная щетка, салфетки, газета. |
| № 69 | Весенний пейзаж | <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, кисть, кусок поролоновой губки, эскизы, иллюстрации природы весной. |
| № 70 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии. |
| № 71 | Дымковский барашек | <u>Материал:</u> Лист бумаги с изображением силуэта барана, гуашь, кисть, печатки и трафареты в виде кругов, трубочки из картона, фигурки барашков. |
| № 72 | Итоговая выставка рисунков | <u>Материал:</u> Рисунки детей за год, почетные грамоты с разными номинациями |

13. Учебно-тематический план подготовительная группа.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 30 минут.

| ЗАНЯТИЯ | ТЕМА ЗАНЯТИЙ | ЧАСЫ |
|---------|--|------|
| № 1 | Дождевые тучи | 1 ч |
| № 2 | Осеннее дерево | 1 ч |
| № 3 | Волшебные кляксы | 1 ч |
| № 4 | Осенние листья | 1 ч |
| № 5 | По замыслу | 1 ч |
| № 6 | Аппликация «Листопад» (коллективная работа) | 1 ч |
| № 7 | Осенний пейзаж | 1 ч |
| № 8 | Пароход | 1 ч |
| № 9 | Волшебные кляксы | 1 ч |
| № 10-11 | Аппликация «Букет цветов» (коллективная работа) | 2 ч |
| № 12 | Лото для малышей | 1 ч |
| № 13 | По замыслу | 1 ч |
| № 14 | Хохломская роспись вазы | 1 ч |
| № 15 | Листья нарисованные поролоном | 1 ч |
| № 16 | Медуза | 1 ч |
| № 17 | Водная рябь | 1 ч |
| № 18 | Восковые бабочки | 1 ч |
| № 19-20 | Аппликация с элеме-ми рисо-ия «Плавающая черепаха» | 2 ч |

| | | |
|---------|--|------|
| № 21 | По замыслу | 1 ч |
| № 22 | Шар и его тень | 1 ч |
| № 23 | Кавказские горы | 1 ч |
| № 24 | Зимний лес | 1 ч |
| № 25-26 | Елочные шары | 2 ч |
| № 27 | Крокодил | 1 ч |
| № 28-29 | Новогодняя открытка | 2 ч |
| № 30 | По замыслу | 1 ч |
| № 31 | Заяц беляк | 1 ч |
| № 32 | Мое воображение | 1 ч |
| № 33-34 | Аппликация «Василиса Премудрая» | 2 ч |
| № 35 | Зимний пейзаж | 1 ч |
| № 36 | Роспись вазы в стиле гжель | 1 ч |
| № 37 | По замыслу | 1 ч |
| № 38 | Животные, которых я сам придумал | 1 ч |
| № 39 | По замыслу | 1 ч |
| № 40 | Кувшин | 1 ч |
| № 41-42 | Петушок | 2 ч |
| № 43 | Рыбки из клинышков | 1 ч |
| № 44 | Открытка для папы | 1 ч |
| № 45 | Коллективная аппликация «Город зимой» | 1 ч |
| № 46 | По замыслу | 1 ч |
| № 47 | Разноцветный голубь | 1 ч |
| № 48 | Весенние цветы | 1 ч |
| № 49 | Аппликация «Сердечко для мамы» | 1 ч |
| № 50-51 | Коллективная работа «Ваза с мимозами» | 2 ч |
| № 52 | Тюльпаны | 1 ч |
| № 53 | Пейзаж весенней природы | 1 ч |
| № 54 | Сказочная птица | 1 ч |
| № 55 | По замыслу | 1 ч |
| № 56 | Ручеек и кораблик | 1 ч |
| № 57-58 | Аппликация «Пестрые бабочки на цветочной поляне» | 2 ч |
| № 59 | Дымковская игрушка | 1 ч |
| № 60 | Силуэт дерева | 1 ч |
| № 61 | По замыслу | 1 ч |
| № 62-63 | Цветок василек | 2 ч |
| № 64 | Морской коллаж | 1 ч |
| № 65 | Ромашки | 1 ч |
| № 66-67 | Силуэт города ночью | 2 ч |
| № 68 | Деревья - призраки | 1 ч |
| № 69 | Фантастический замок | 1 ч |
| № 70-71 | По замыслу | 2 ч |
| № 72 | Итоговая выставка рисунков | 1 ч |
| | ИТОГО | 72 ч |

14. Содержание изучаемого курса рабочей программы:

Подготовительная группа

СЕНТЯБРЬ МЕСЯЦ

| Занятия | тема | Техника выполнения | Краткое описание |
|----------------------|---|--|---|
| № 1 | Дождевые тучи | «промакивание» и отмывка двумя оттенками | Вспомнить изученные ранее техники рисования – отмывка, промакивание; развивать интерес экспериментировать с цветами, оттенками. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, гуашь двух оттенков синего цвета, кисть, тряпочная салфетка, кисть, эскизы. |
| № 2 | Осеннее дерево | Обрывание | Закрепить умение рисования дерева, вспомнить технику «обрывание» бумаги, развивать умение составлять композицию. <u>Материал:</u> Лист бумаги А4, кисть, гуашь коричневая, клей, цветная бумага. |
| № 3 | Волшебные кляксы | Выдувание краски из соломинки | Продолжать учить детей выдувать краску в разных направлениях, перемешивать цвета, воспитывать художественный вкус, аккуратность. <u>Материал:</u> Плотная бумага, гуашь различных цветов, соломинка, салфетка. |
| № 4 | Осенние листья | Печатание | Учить детей печатанием составлять рисунок, использовать разные оттенки гуаши; развивать воображение, фантазию. <u>Материал:</u> Бумага, листья разных деревьев, гуашь (краски желтого и зеленого цвета), кисти. |
| № 5 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| № 6 | Аппликация «Листопад» (коллективная работа) | Рисование пищевой пленкой | Продолжать учить детей с помощью пищевой пленки создавать фактурный рельеф, формировать навыки коллективной работы (распределять работу между собой, участвовать в совместном обсуждении композиции). <u>Материал:</u> Лист ватмана с изображением дерева, шаблоны листьев, простой карандаш, ножницы, клей, кисть, акварель, пищевая пленка, салфетка. |
| ОКТАБРЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 7 | Осенний пейзаж | Различные | Формировать умение в своих работах, использовать различные нетрадиционные техники, или сочетание техник, развивать художественный вкус, свой стиль. |

| | | | |
|---------------------|---|--------------------------------------|--|
| | | | <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 8 | Пароход | Элементы оригами, рисование картоном | Учить детей складывать из бумаги пароход, формировать умение составлять композицию, дорисовывая различные элементы, используя технику рисования картоном. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, квадратный лист бумаги, картонные полоски, гуашь, клей, кисть, салфетка. |
| № 9 | Волшебные кляксы | Кляксография обычная | Развивать интерес к рисованию, воображение, фантазию; закрепить умение использовать в работах технику «кляксография», воспитывать аккуратность. <u>Материал:</u> Лист бумаги, жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложечка, кисть. |
| № 10-11 | Аппликация «Букет цветов» (коллективная работа) | «тычkovание» | Вспомнить и закрепить умение делать аппликации приемом «тычkovание», воспитывать чувство композиции, развивать аккуратность, пространственное мышление, умение работать всем вместе. <u>Материал:</u> Ватман с изображением контура букета цветов в вазе, квадраты из цветной двухсторонней бумаги 2 на 2 см, карандаш, клей в мисочках. |
| № 12 | Лото для малышей | Восковые мелки + акварель | Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью, побуждать изготавливать пособия и раздаточный материал для малышей. <u>Материал:</u> Карточки из белого картона 7 на 7 см, восковые мелки, акварель, трафареты, кисть, образцы. |
| № 13 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 14 | Хохломская роспись вазы | Печать по трафарету | Продолжать знакомить детей с изделиями хохломских мастеров, учить с помощью трафаретов, рисовать основные элементы хохломской росписи. <u>Материал:</u> Ваза из соленого теста, гуашь, трафареты, образцы хохломской росписи. |
| НОЯБРЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 15 | Листья нарисованные поролоном | Рисование поролоном по трафарету | Продолжать учить детей рисовать поролоном по трафарету, развивать способности в изобразительном искусстве, формировать умение аккуратно работать с материалом. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, трафареты листьев из картона, поролоновые губки, гуашь, салфетки, иллюстрации листьев. |
| № 16 | Медуза | Восковые | Учить детей с помощью своей ладошки |

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| | | мелки + акварель | рисовать медузу, дополняя свой рисунок различными элементами для создания определенного образа. <u>Материал:</u> Лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть, салфетка, иллюстрации медуз |
| № 17 | Водная рябь | Рисование с использованием воды | Учить детей рисовать водную рябь по мокрой бумаге, формировать умение изображать различные оттенки воды, которые встречаются в природе. <u>Материал:</u> Лист бумаги, поролоновая губка, акварель, кисть, салфетка, фотографии с изображением воды |
| № 18 | Восковые бабочки | Восковые мелки + акварель, набрызг | Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками и акварелью, учить рисовать симметрично крылья бабочек, развивать чувство композиции. <u>Материал:</u> Лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть, салфетка, иллюстрации, образец. |
| № 19-20 | Аппликация с элементами рисования «Плавающая черепаха» | Обрывание бумаги, оттиск пищевой пленкой | Продолжать учить детей в своих работах использовать техники «обрывание бумаги», «оттиск пищевой пленкой» для получения эффекта «изображения под водой», распределять объем работы по времени, воспитывать терпение. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, с контуром черепахи, цветная бумага, клей, акварель, кисть, пищевая пленка, салфетка, иллюстрации, образец. |
| № 21 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| № 22 | Шар и его тень | Графика | Продолжать знакомить детей с графикой, учить рисовать простым карандашом, создавать эффект «тень предмета» с помощью салфетки <u>Материал:</u> Лист бумаги. Простой карандаш, ластик, салфетка, шар, эскизы. |
| ДЕКАБРЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 23 | Кавказские горы | Рисунок в перспективе | Учить детей рисовать в перспективе, в начале работы делать эскиз карандашом. Закрепить знания холодных цветов, формировать умения получать нужные оттенки. <u>Материал:</u> Лист бумаги, простой карандаш, акварель, кисть, иллюстрации, образец, эскизы. |
| № 24 | Зимний лес | Различные | Продолжать учить детей применять в своих работах различные нетрадиционные техники рисования, формировать умение передать в рисунке колорит зимы, зимнего |

| | | | |
|---------------------|---------------------------------|--|--|
| | | | леса. <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| № 25-26 | Елочные шары | Изготовление шаров из ниток, различные техники рисования | Научить детей делать елочные шары, используя нитки и бумажный клей, формировать умение украшать елочные игрушки, применяя различные техники и способы рисования, так же используя подарочную бумагу, ленты, банты. <u>Материал:</u> Воздушные шары, белые нитки, бумажный клей, иголки, акварель, различные трафареты, подарочная бумага, ленты, банты, кисть, образец, елочные шары. |
| № 27 | Крокодил | Восковые мелки + акварель | Показать детям один из способов рисования крокодила восковыми мелками и акварелью, развивать интерес к окружающему миру, к рептилиям. <u>Материал:</u> Лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть, иллюстрации с изображением крокодила, образец |
| № 28-29 | Новогодняя открытка | Тычkovание | Продолжать учить детей выполнять аппликации, используя технику «тычkovание», дорисовывать различные элементы до определенного образа, развивать умение делать подарки родителям. <u>Материал:</u> Картон для основы, трафареты елок, квадраты из цветной бумаги 2 на 2, простой карандаш, клей, гуашь, кисть, конфетти и др. |
| № 30 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии. |
| ЯНВАРЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 31 | Заяц беляк | Тычок жесткой полусухой кистью | Продолжать учить детей рисовать животных, используя технику «тычок жесткой полусухой кистью», закрепить умение пользоваться шаблоном <u>Материал:</u> Лист бумаги голубого цвета, шаблон зайца, простой карандаш, гуашь белая, кисть для клея, иллюстрации. |
| № 32 | Мое воображение | Кляксография обычная | Учить детей с помощью своего воображения видеть в кляксе изображение определенного предмета, дорисовывать недостающих элементов. <u>Материал:</u> Лист бумаги, гуашь в мисочках, пластиковая ложка, кисть, салфетка, образцы. |
| № 33-34 | Аппликация «Василиса Премудрая» | Аппликация из кусочков ткани | Познакомить детей с новым видом аппликации. Развивать чувство композиции, интерес к изобразительному искусству. <u>Материал:</u> Картон для основы, цветные |

| | | | |
|---------------|----------------------------------|---|---|
| | | | кусочки ткани, ножницы, простой карандаш, клей, образец. |
| № 35 | Зимний пейзаж | Монотопия предметная | Продолжать учить детей рисовать зимний пейзаж, используя технику «монотопия предметная», закрепить умение рисовать деревья, передавать в своих работах колорит зимы. <u>Материал:</u> Лист формата А4 голубого цвета, акварель, кисть, иллюстрации, фотографии с изображением зимнего пейзажа. |
| № 36 | Роспись вазы в стиле гжель | Рисование по трафарету | Продолжать знакомить детей с гжельской керамикой. Учить детей любоваться гжельской посудой, объяснять ее назначение. Закрепить умение рисовать по трафарету, концом кисти. <u>Материал:</u> Ваза из соленого теста, гуашь (белая, голубая, синяя), трафареты различных цветов, поролоновая губка, кисть, гжельская посуда, иллюстрации. |
| № 37 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| № 38 | Животные, которых я сам придумал | Кляксография, выдувание краски соломинкой | Продолжать развивать воображение, фантазию детей. комбинирование образов знакомых животных, закрепить умение выдувать краску соломинкой. <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, соломинка или тонкая трубочка, кисть, эскизы реальных животных. |
| №39 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно тему и нетрадиционные техники рисования. <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии. |
| ФЕВРАЛЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 40 | Кувшин | Графика | Продолжать учить детей рисовать с натуры, используя вид рисования «графика», развивать умение правильно изображать тень, зрительное восприятие. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, простой карандаш, ластик, кувшин, образец, схема рисования кувшина |
| № 41-42 | Петушок | Рисование клеем | Познакомить детей с новым видом изобразительной деятельности, показать и объяснить ход работы над клеевой картиной, развивать интерес к изобразительному искусству, воспитывать аккуратность, усидчивость. <u>Материал:</u> Лист картона с контуром петушка, флакон клея ПВА, акриловая краска, кисть, салфетка, образец. |

| | | | |
|------------|---------------------------------------|--------------------------------|---|
| № 43 | Рыбки из клинышков | Рисование картоном | Продолжать учить детей рисовать картоном, закрепить полученные навыки ранее, учить правильно подбирать цвета, развивать чувство композиции, дорисовывать различные элементы. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4 голубого цвета, полоски картона, гуашь, иллюстрации с изображением рыбок, образец. |
| № 44 | Открытка для папы | Рисование с элементами оригами | Научить детей из бумаги складывать гвоздику, дорисовывать различными способами недостающие элементы, развивать умение делать подарки <u>Материал:</u> Лист картона для основы, 9 квадратов из красной бумаги 4 на 4 см., гуашь, кисть, клей, салфетка. |
| № 45 | Коллективная аппликация «Город зимой» | Обрывание бумаги, набрызг. | Закрепить умение выполнять аппликацию, используя технику «обрывание бумаги», развивать умение дополнять работу техникой «набрызг», продолжать формировать навыки коллективной работы. <u>Материал:</u> Лист ватмана, цветная бумага, гуашь белая, клей, кисти, салфетка, иллюстрации, фотографии с изображением города зимой. |
| № 46 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии. |
| № 47 | Разноцветный голубь | Различные | Научить детей из бумаги делать голубя, формировать умения подбирать самостоятельно различные нетрадиционные техники рисования в своей работе <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии + картон, шаблон голубя, простой карандаш, ножницы, лист белой бумаги. |
| МАРТ МЕСЯЦ | | | |
| № 48 | Весенние цветы | Оттиск картоном | Продолжать учить детей рисовать с помощью картона, использовать в работе палитру, смешивать несколько цветов краски, развивать чувство ритма, композиции. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, полоски картона, гуашь, газета, кисть, иллюстрации различных цветов, образцы. |
| № 49 | Аппликация «Сердечко для мамы» | Тычkovание | Формировать умение использовать в аппликации технику «тычkovание», воспитывать любовь к родителям, умение делать подарки. <u>Материал:</u> Картон для основы, красные квадраты из бумаги 2 на 2 см, шаблон сердечка, карандаш, клей |

| | | | |
|---------------------|---------------------------------------|--|--|
| № 50-51 | Коллективная работа «Ваза с мимозами» | Выдувание краски трубочкой, скатывание бумаги. | Продолжать учить детей в одной работе использовать разные нетрадиционные технические приемы изобразительного искусства. Развивать чувство композиции, ритма, умение правильно распределять объем работы. Продолжать формировать навыки коллективной работы <u>Материал:</u> Лист ватмана, ваза вырезанная из бумаги, гуашь в мисочках, трубочки, бумажные салфетки желтого цвета, клей, кисти, веточка мимозы в вазе |
| № 52 | Тюльпаны | Кляксография с ниточкой | Познакомить детей с новой техникой рисования, развивать кругозор в изобразительном искусстве, зрительное восприятие, интерес к новому виду работы. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, гуашь в мисочках, нитки средней толщины, иллюстрации с изображением тюльпанов, образец. |
| № 53 | Пейзаж весенней природы | Монотопия пейзажная | Продолжать учить детей рисовать, используя уже знакомые технические приемы, развивать художественный вкус, умение передавать в рисунке колорит весны. <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, кисти, поролоновая губка, вода в мисочках, иллюстрации природы весной. |
| № 54 | Сказочная птица | Рисование ладошкой | Продолжать учить детей рисовать ладошкой, видеть новые образы, учить самостоятельно, составлять композиции узора. <u>Материал:</u> Лист бумаги, гуашь в мисочках, для создания узоров материалы дети подбирают сами. |
| № 55 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| АПРЕЛЬ МЕСЯЦ | | | |
| № 56 | Ручеек и кораблик | Рисование картоном с элементами оригами | Научить детей из бумаги складывать кораблик, используя схему, совершенствовать точность движений при сгибании бумаги; закрепить умения рисовать с помощью картонных полосок. <u>Материал:</u> Два листа бумаги, картонные полоски, гуашь синяя в мисочках, акварель, кисти, клей, схема складывания кораблика, образец |
| № 57-58 | Аппликация «Пестрые бабочки на | Рисование с использованием пищевой | Продолжать учить детей в рисовании использовать пищевую пленку, правильно пользоваться шаблонами, помочь овладеть |

| | | | |
|-----------|--------------------|---|--|
| | цветочной поляне» | пленки | приемами симметричного вырезания из бумаги, сложенной вдвое, дать представление об осевой симметрии. Развивать чувство композиции, ритма <u>Материал:</u> Листы белой бумаги, пищевая пленка, акварель, кисти, шаблоны, простой карандаш, ножницы, клей, картон для основы, иллюстрации с изображением бабочек и цветов. |
| № 59 | Дымковская игрушка | Оттиск картонной трубочкой, ватной палочкой | Продолжать знакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства – дымковской игрушкой, с особенностями росписи. Развивать умение самостоятельно составлять узоры на основе знаний о особенностях росписи <u>Материал:</u> Готовые игрушки из соленого теста, картонные трубочки, ватные палочки, гуашь, кисть, различные дымковские игрушки |
| № 60 | Силуэт дерева | Набрызг зубной щеткой | Продолжать учить детей в своих работах использовать технику рисования «набрызг», правильно пользоваться шаблоном. <u>Материал:</u> Лист бумаги черного цвета, гуашь оранжевого цвета, шаблон дерева, зубная щетка, иллюстрации |
| № 61 | По замыслу | Различные, пальчиковая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| № 62-63 | Цветок василек | Изонити | Познакомить детей с новой техникой получения изображения, научить заполнять окружность и листочек нитками, развивать умение пользоваться нитками и иглой, воспитывать целенаправленность, усидчивость, терпение. <u>Материал:</u> Картон для основы с изображением схемы прохождения иглы с ниткой, игольница с иглой, нитки разных цветов, ножницы, образец |
| МАЙ МЕСЯЦ | | | |
| № 64 | Морской коллаж | Обрывание бумаги, набрызг | Продолжать учить детей использовать в своих работах ранее изученные технические приемы, развивать чувство композиции, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашь, кисть, папирусная бумага, коричневая бумага, клей, иллюстрации с изображением моря. |
| № 65 | Ромашки | Оттиск картоном | Продолжать учить детей рисовать цветы. Показать новую технику рисования картоном. Воспитывать интерес к |

| | | | |
|---------|----------------------------|---|--|
| | | | окружающему миру, умение видеть красоту природы. <u>Материал:</u> Лист бумаги голубого цвета, гуашь (белая, желтая, зеленая), полоски картона, иллюстрации с изображением ромашек. |
| № 66-67 | Силуэт города ночью | Разбрызгивание по фону, оттиск картоном | Продолжать учить детей правильно пользоваться шаблонами, правильно подбирать оттенки и цвета. учить правильно распределять объем работы, соблюдая последовательность. Развивать самостоятельность, воображение, фантазию <u>Материал:</u> 2 листа бумаги формата А4 (темного и белого цвета), гуашь, кисть, зубная щетка, линейка, полоски картона, эскизы, образец. |
| № 68 | Деревья - призраки | Выдувание краски трубочкой | Формировать умение выдувать краску трубочкой в разные направления так, чтобы получились силуэты деревьев, продолжать учить, правильно заливать лист бумаги акварелью. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, акварель, поролоновая губка, трубочка, иллюстрации деревьев. |
| № 69 | Фантастический замок | Распределение краски картоном | Показать еще один способ изображения зданий, формировать умение дорисовывать не достающие элементы гелиевой ручкой до определенного образа. Развивать воображение, фантазию. <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, картонные полоски, гуашь, кисть, гелиевая черная ручка, иллюстрации различных замков, образец. |
| № 70-71 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии. |
| №72 | Итоговая выставка рисунков | | Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся рисунков. <u>Материал:</u> Рисунки детей за год (несколько работ каждого ребенка). |

15 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.

СЕНТЯБРЬ МЕСЯЦ

| № Занятия | тема | Методическое обеспечения занятия |
|-----------|---------------|--|
| № 1 | Дождевые тучи | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, гуашь двух оттенков синего цвета, кисть, тряпочная салфетка, кисть, эскизы. |

| | | |
|---------|--|--|
| № 2 | Осеннее дерево | <u>Материал:</u> Лист бумаги А4, кисть, гуашь коричневая, клей, цветная бумага. |
| № 3 | Волшебные кляксы | <u>Материал:</u> Плотная бумага, гуашь различных цветов, соломинка, салфетка. |
| № 4 | Осенние листья | <u>Материал:</u> Бумага, листья разных деревьев, гуашь (краски желтого и зеленого цвета), кисти. |
| № 5 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| № 6 | Аппликация «Листопад» (коллективная работа) | <u>Материал:</u> Лист ватмана с изображением дерева, шаблоны листьев, простой карандаш, ножницы, клей, кисть, акварель, пищевая пленка, салфетка. |
| № 7 | Осенний пейзаж | <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 8 | Пароход | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, квадратный лист бумаги, картонные полоски, гуашь, клей, кисть, салфетка. |
| № 9 | Волшебные кляксы | <u>Материал:</u> Лист бумаги, жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложечка, кисть. |
| № 10-11 | Аппликация «Букет цветов» (коллективная работа) | Вспомнить и закрепить умение делать аппликации приемом <u>Материал:</u> Ватман с изображением контура букета цветов в вазе, квадраты из цветной двухсторонней бумаги 2 на 2 см, карандаш, клей в мисочках. |
| № 12 | Лото для малышей | <u>Материал:</u> Карточки из белого картона 7 на 7 см, восковые мелки, акварель, трафареты, кисть, образцы. |
| № 13 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющееся в наличии |
| № 14 | Хохломская роспись вазы | <u>Материал:</u> Ваза из соленого теста, гуашь, трафареты, образцы хохломской росписи. |
| № 15 | Листья нарисованные поролоном | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, трафареты листьев из картона, поролоновые губки, гуашь, салфетки, иллюстрации листьев. |
| № 16 | Медуза | <u>Материал:</u> Лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть, салфетка, иллюстрации медуз |
| № 17 | Водная рябь | <u>Материал:</u> Лист бумаги, поролоновая губка, акварель, кисть, салфетка, фотографии с изображением воды |
| № 18 | Восковые бабочки | <u>Материал:</u> Лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть, салфетка, иллюстрации, образец. |
| № 19-20 | Аппликация с элементами рисования «Плавающая черепаха» | <u>Материал:</u> Лист бумага формата А4, с контуром черепахи, цветная бумага, клей, акварель, кисть, пищевая пленка, салфетка, иллюстрации, образец. |
| № 21 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| № 22 | Шар и его тень | <u>Материал:</u> Лист бумаги. Простой карандаш, ластик, салфетка, шар, эскизы. |
| № 23 | Кавказские горы | <u>Материал:</u> Лист бумаги, простой карандаш, акварель, кисть, иллюстрации, образец, эскизы. |
| № 24 | Зимний лес | <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |

| | | |
|---------|---------------------------------------|---|
| № 25-26 | Елочные шары | <u>Материал:</u> Воздушные шары, белые нитки, бумажный клей, иголки, акварель, различные трафареты, подарочная, бумага, ленты, банты, кисть, образец, елочные шары. |
| № 27 | Крокодил | <u>Материал:</u> Лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть, иллюстрации с изображением крокодила, образец |
| № 28-29 | Новогодняя открытка | <u>Материал:</u> Картон для основы, трафареты елок, квадраты из цветной бумаги 2 на 2, простой карандаш, клей, гуашь, кисть, конфетти и д.р. |
| № 30 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии. |
| № 31 | Заяц беляк | <u>Материал:</u> Лист бумаги голубого цвета, шаблон зайца, простой карандаш, гуашь белая, кисть для клея, иллюстрации. |
| № 32 | Мое воображение | <u>Материал:</u> Лист бумаги, гуашь в мисочках, пластиковая ложка, кисть, салфетка, образцы. |
| № 33-34 | Аппликация «Василиса Премудрая» | <u>Материал:</u> Картон для основы, цветные кусочки ткани, ножницы, простой карандаш, клей, образец. |
| № 35 | Зимний пейзаж | <u>Материал:</u> Лист формата А4 голубого цвета, акварель, кисть, иллюстрации, фотографии с изображением зимнего пейзажа. |
| № 36 | Роспись вазы в стиле гжель | <u>Материал:</u> Ваза из соленого теста, гуашь (белая, голубая, синяя), трафареты различных цветов, поролоновая губка, кисть, гжельская посуда, иллюстрации. |
| № 37 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| № 38 | Животные, которых я сам придумал | <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, соломинка или тонкая трубочка, кисть, эскизы реальных животных. |
| №39 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии. |
| № 40 | Кувшин | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, простой карандаш, ластик, кувшин, образец, схема рисования кувшина |
| № 41-42 | Петушок | <u>Материал:</u> Лист картона с контуром петушка, флакон клея ПВА, акриловая краска, кисть, салфетка, образец. |
| № 43 | Рыбки из клинышков | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4 голубого цвета, полоски картона, гуашь, иллюстрации с изображением рыбок, образец. |
| № 44 | Открытка для папы | <u>Материал:</u> Лист картона для основы, 9 квадратов из красной бумаги 4 на 4 см., гуашь, кисть, клей, салфетка. |
| № 45 | Коллективная аппликация «Город зимой» | <u>Материал:</u> Лист ватмана, цветная бумага, гуашь белая, клей, кисти, салфетка, иллюстрации, фотографии с изображением города зимой. |
| № 46 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии. |

| | | |
|---------|--|---|
| № 47 | Разноцветный голубь | Научить детей из бумаги делать голубя, формировать умения <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии + картон, шаблон голубя, простой карандаш, ножницы, лист белой бумаги. |
| № 48 | Весенние цветы | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, полоски картона, гуашь, газета, кисть, иллюстрации различных цветов, образцы. |
| № 49 | Аппликация «Сердечко для мамы» | <u>Материал:</u> Картон для основы, красные квадраты из бумаги 2 на 2 см, шаблон сердечка, карандаш, клей |
| № 50-51 | Коллективная работа «Ваза с мимозами» | <u>Материал:</u> Лист ватмана, ваза вырезанная из бумаги, гуашь в мисочках, трубочки, бумажные салфетки желтого цвета, клей, кисти, веточка мимозы в вазе |
| № 52 | Тюльпаны | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, гуашь в мисочках, нитки средней толщины, иллюстрации с изображением тюльпанов, образец. |
| № 53 | Пейзаж весенней природы | <u>Материал:</u> Лист бумаги, акварель, кисти, поролоновая губка, вода в мисочках, иллюстрации природы весной. |
| № 54 | Сказочная птица | <u>Материал:</u> Лист бумаги, гуашь в мисочках, для создания узоров материалы дети подбирают сами. |
| № 55 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| № 56 | Ручеек и кораблик | <u>Материал:</u> Два листа бумаги, картонные полоски, гуашь синяя в мисочках, акварель, кисти, клей, схема складывания кораблика, образец |
| № 57-58 | Аппликация «Пестрые бабочки на цветочной поляне» | <u>Материал:</u> Листы белой бумаги, пищевая пленка, акварель, кисти, шаблоны, простой карандаш, ножницы, клей, картон для основы, иллюстрации с изображением бабочек и цветов. |
| № 59 | Дымковская игрушка | <u>Материал:</u> Готовые игрушки из соленого теста, картонные трубочки, ватные палочки, гуашь, кисть, различные дымковские игрушки |
| № 60 | Силуэт дерева | <u>Материал:</u> Лист бумаги черного цвета, гуашь оранжевого цвета, шаблон дерева, зубная щетка, иллюстрации |
| № 61 | По замыслу | <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии |
| № 62-63 | Цветок василек | <u>Материал:</u> Картон для основы с изображением схемы прохождения иголки с ниткой, игольница с иглой, нитки разных цветов, ножницы, образец |
| № 64 | Морской коллаж | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашь, кисть, папирусная бумага, коричневая бумага, клей, иллюстрации с изображением моря. |
| № 65 | Ромашки | <u>Материал:</u> Лист бумаги голубого цвета, гуашь (белая, желтая, зеленая), полоски картона, иллюстрации с изображением ромашек. |
| № 66-67 | Силуэт города ночью | <u>Материал:</u> 2 листа бумаги формата А4 (темного и белого цвета), гуашь, кисть, зубная щетка, линейка, |

| | | |
|---------|----------------------------|---|
| | | полоски картона, эскизы, образец. |
| № 68 | Деревья - призраки | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, акварель, поролоновая губка, трубочка, иллюстрации деревьев. |
| № 69 | Фантастический замок | <u>Материал:</u> Лист бумаги формата А4, картонные полоски, гуашь, кисть, гелиевая черная ручка, иллюстрации различных замков, образец. |
| № 70-71 | По замыслу | Совершенствовать умения и навыки в свободном <u>Материал:</u> Все имеющиеся в наличии. |
| №72 | Итоговая выставка рисунков | <u>Материал:</u> Рисунки детей за год (несколько работ каждого ребенка). |

16.Методическое обеспечение рабочей программы:

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Срок реализации: Один год обучения

Старшая группа - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия .В год проводится 72 часа занятий. Длительность занятия в старшей группе -25 мин

Подготовительная группа - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия . В год проводится 72часа занятий. Длительность занятия в подготовительной группе -30 мин.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации рабочей программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Способы определения результативности:

По методике Н.А.Ветлугиной выделяются показатели, по которым можно отнести продукцию детей к творчеству (заполнение диагностических карт):

1. Показатели, дающие характеристику отношения детей к творчеству: увлечённость, способность «войти» в воображаемые обстоятельства и условные ситуации, искренность переживаний. На этой основе хорошо развиваются художественные способности.
2. Показатели, характеризующие качество способов творческих действий детей: быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий.
3. Показатели качества продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном, песенном и танцевальном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел.

Оценка результативности программы проводится также по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

17. Ожидаемый результат

По итогам года обучения дети подготовительной должны:

- знать разные виды изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное и народное искусство;
- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- свободно применять в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;

- создавать изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- свободно экспериментировать с различными материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования;
- применять полученные знания и умения на практике.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. При разработке программы учитывались **принципы построения**: актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер обучения, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала, совместная деятельность, контролируемость.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

18. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2» Автор: Г.Н. Давыдова
Издательство: Скрипторий 2003. Год: 2007
- 2) «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1» Автор: Г.Н. Давыдова .
Издательство: Скрипторий 2003. Год: 2007
- 3) «Пластилинография для малышей – 3»_Автор: Давыдова Г.Н. Издательство: Скрипторий –
2003. Год: 2008
- 4) Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. -
128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
- 5) .И.А Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду (подготовительная к школе
группа). Учебное пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений.-
М.: ИД «Цветной мир»,2011.-208 с.
- 6) .И.А Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа группа).
Учебное пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений.-М.: ИД
«Цветной мир»,2011.-208 с.
- 7) Н.Т Третьякова «Обучение рисованию детей в детском саду» Учебно-тематический план,
формы и методы образования, конспекты занятий-2009.-128с.:
- 8) У. Людвиг-Кайзер «Мои первые уроки рисования.Аквабель»-СПБ: Питер, 2012.-64с
- 9) В.Н Волочкова- Н.В Степанова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада
ИЗО» /Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж 2008:-95с.
- 10) К.В Тарасова «Занимаемся искусством с дошкольниками» / Методическое пособие-М.:
ТЦ Сфера, 2011.-96с.
- 11) Л.В Компанцева «Поэтический образ природы в детском саду» / Пособие для
воспитателей дет.сада.-М.: Посвящение, 1985.-96с. Ил.

5. «Капельки»

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, организованы занятия в танцевальном кружке «Капельки», так как разного характера танцы, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Кружковые занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения. Допускается использование некоторых новых танцевальных движений при соблюдении принципов:

- соответствия возрастным особенностям детей
- от простого к сложному
- доступности для исполнения.

Более сложные движения и их комбинации можно включать в качестве индивидуальной работы.

Такие движения могут быть взяты из:

- образцов народных танцевальных движений,
- движений балльных танцев,
- современных эстрадных танцев,
- спортивных движений и элементов аэробики.

Музыкальный и методический материал для кружковой работы с детьми тщательно прорабатывается и периодически повторяется, чтобы дети смогли уверенно использовать его.

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности дошкольников, для совместной деятельности детей и взрослых (организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
2. Развивать чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость.
3. Развивать и совершенствовать танцевальные навыки и умения детей дошкольного возраста.
4. Развивать и совершенствовать артистические навыки детей, а также их исполнительские умения.
5. Привить способность понимать музыку, выражать эмоции и чувства через танец.
5. Ознакомить детей с различными видами танцев.
6. Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии.

Настоящая программа описывает курс подготовки по танцевальной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет (подготовительная группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по танцевальной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, [«СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г.](#)

Необходимо помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, не переутомлять детей большим количеством материала. Занятие кружка должно приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Учебно-тематический план подготовительной группы(6-7 лет)

Сентябрь

| № занятия | тема | часы |
|-----------|--|------|
| 1 | Правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий | 1 |
| 2 | Тема: «Парад зверей» Этюд «Кошка» С.Прокофьев; Игра «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54) | 1 |
| 3 | Этюд «Щенок» Л.Емельяновой Игра «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54) | 1 |
| 4 | Этюд «Щенок» Л.Емельяновой Игра «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54) | 1 |
| 5 | «Выход и пляска медвежат» М.Красева «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки» (р.м. 62) | 1 |
| 6 | «Выход и пляска медвежат» М.Красева | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| | «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки» (р.м. 62) | |
| 7 | «Рыжая лиса» Ю.Слонова «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки» (р.м. 62) | 1 |
| 8 | «Рыжая лиса» Ю.Слонова «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки» (р.м. 62) | 1 |

Октябрь

| № | тема | часы |
|---|--|------|
| 1 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук | 1 |
| 2 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук | 1 |
| 3 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Общий рисунок танца | 1 |
| 4 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Общий рисунок танца | 1 |
| 5 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 6 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 7 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ | 1 |
| 8 | Выступление на празднике Осени | 1 |

Ноябрь

| № | тема | часы |
|---|---|------|
| 1 | Танец «Нежность». Знакомство. | 1 |
| 2 | Танец «Нежность». Разучивание 1 куплета | 1 |
| 3 | Танец «Нежность» Разучивание 2 куплета | 1 |
| 4 | Танец «Нежность» Разучивание 3 куплета | 1 |
| 5 | Танец «Нежность» Общий рисунок танца | 1 |
| 6 | Танец «Нежность» Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 7 | Танец «Нежность» Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 8 | Танец «Нежность». Выступление на празднике «День Матери» | 1 |

Декабрь

| № | тема | часы |
|---|--|------|
| 1 | Танец снежинок. Знакомство. | 1 |
| 2 | Танец снежинок. Разучивание 1 куплета | 1 |
| 3 | Танец снежинок. Разучивание 2 куплета | 1 |
| 4 | Танец снежинок. Разучивание 3 куплета | 1 |
| 5 | Танец снежинок. Общий рисунок танца | 1 |
| 6 | Танец снежинок. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 7 | Танец снежинок. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 8 | Танец снежинок. Выступление на новогоднем утреннике. | 1 |

Январь

| № | тема | часы |
|---|---|------|
| 1 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Знакомство. | 1 |
| 2 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Разучивание 1 куплета | 1 |
| 3 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Разучивание 2 куплета | 1 |
| 4 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Разучивание 3 куплета | 1 |
| 5 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Общий рисунок танца | 1 |
| 6 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 7 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 8 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Выступление перед младшими дошкольниками. | 1 |

Февраль

| № | тема | часы |
|---|---|------|
| 1 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 1 куплета | 1 |
| 2 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 2 куплета | 1 |
| 3 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 3 куплета | 1 |
| 4 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Общий рисунок танца | 1 |
| 5 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 6 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 7 | Танец «Моя мама лучшая на свете». «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 8 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Выступление на празднике День защитника Отечества. | 1 |

Март

| № | тема | часы |
|---|---|------|
| 1 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Выступление на празднике мам. | 1 |
| 2 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Знакомство | 1 |
| 3 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Разучивание 1 куплета | 1 |
| 4 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Разучивание 2 куплета | 1 |
| 5 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Разучивание 3 куплета | 1 |
| 6 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Общий рисунок танца | 1 |
| 7 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Выразительное исполнение всех элементов танца, | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| | соединение в общий рисунок. | |
| 8 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Выступление перед младшими дошкольниками. | 1 |

Апрель

| № | тема | часы |
|---|--|------|
| 1 | Танец с ложками «Катюша». Знакомство. | 1 |
| 2 | Танец с ложками «Катюша». Разучивание 1 куплета. | 1 |
| 3 | Танец с ложками «Катюша». Разучивание 2 куплета. | 1 |
| 4 | Танец с ложками «Катюша». Разучивание 3 куплета. | 1 |
| 5 | Танец с ложками «Катюша». Общий рисунок танца | 1 |
| 6 | Танец с ложками «Катюша». Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 7 | Танец с ложками «Катюша». Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 8 | Танец с ложками «Катюша». Выступление перед младшими дошкольниками. | 1 |

Май

| № | тема | часы |
|---|--|------|
| 1 | Танец с ложками «Катюша». Выступление на празднике День Победы. | 1 |
| 2 | «Танец с букварем» Л.Савенков. Знакомство. | 1 |
| 3 | «Танец с букварем» Л.Савенков. Разучивание 1 куплета. | 1 |
| 4 | «Танец с букварем» Л.Савенков. Разучивание 2 куплета. | 1 |
| 5 | «Танец с букварем» Л.Савенков. Разучивание 3 куплета. | 1 |
| 6 | «Танец с букварем» Л.Савенков. Общий рисунок танца | 1 |
| 7 | «Танец с букварем» Л.Савенков Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | 1 |
| 8 | «Танец с букварем» Л.Савенков. Самостоятельное исполнение на празднике «До свиданья, детский сад!» | 1 |

Итого: 72 часа

Содержание изучаемого курса рабочей программы:

Подготовительная группа

| № занятия п/п | Тема Используемая литература | Краткое описание |
|---------------|--|---|
| 1 | Правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий | Беседа: 1. О задачах на учебный год. 2. О правилах безопасности на занятиях. Разминка. Дать детям элементарное представление о танце. Просмотр видео танцев. |
| 2 | Тема: «Парад зверей» Этюд «Кошка» | Разминка. - Обучать детей выполнению танцевальных |

| | | |
|---|--|---|
| | С.Прокофьев; | движений; - исполнять выразительно, точно отмечая изменение частей; заинтересованное отношение к музыкально-ритмическим движениям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Игра «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54) |
| 3 | Этюд «Щенок» Л.Емельяновой Игра «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54) | Разминка. - точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок; - исполнять этюд изящно, непринужденно; - активизировать словарь, поддерживать заинтересованное отношение к музыкально-ритмическим движениям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Игра «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54) |
| 4 | Этюд «Щенок» Л.Емельяновой Игра «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54) | Разминка. - Обучать детей выполнению танцевальных движений; - исполнять выразительно, точно отмечая изменение частей; - своевременно перестраиваться из различных положений; - точно начинать после вступления, четко вступать на каждую фразу; - точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок; |
| 5 | «Выход и пляска медвежат» М.Красева | Разминка - точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок; - исполнять танец изящно, непринужденно; - активизировать словарь, поддерживать заинтересованное отношение к музыкально-ритмическим движениям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Игра «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54) Игра «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки» (р.м. 62) |
| 6 | «Выход и пляска медвежат» М.Красева | Разминка. - Обучать детей выполнению танцевальных движений; - исполнять выразительно, точно отмечая изменение частей; - своевременно перестраиваться из различных положений; - точно начинать после вступления, четко вступать на каждую фразу; - точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок; |
| 7 | «Рыжая лиса» Ю.Слонова | Разминка. Самостоятельно инсценировать содержание этюда в движениях; |

| | | |
|----|--|---|
| | | - по-своему передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Игра «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки» (р.м. 62) |
| 8 | «Рыжая лиса» Ю.Слонова | Разминка. Самостоятельно инсценировать содержание этюда в движениях; - по-своему передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Игра «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки» (р.м. 62) |
| 9 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». | Разминка. Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Игра «Приглашение» учить правильно приглашать на танец. Атрибуты: листочки. |
| 10 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». | Разминка. Разучивание 1 куплета. Дети в парах становятся в шахматном порядке. Выполнять движения по показу педагога. Держать ровно осанку. Движения выполнять синхронно. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки. |
| 11 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». | Разминка. Разучивание 2 куплета Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Выполнять движения по показу педагога. Держать ровно осанку. Движения выполнять синхронно. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки. |
| 12 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». | Разминка. Разучивание 3 куплета Выполнять движения по показу педагога. Держать ровно осанку. Движения выполнять синхронно. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки. |
| 13 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». | Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Совершенствование исполнение выученных движений. Работа над техникой исполнения танца. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки. |
| 14 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». | Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Совершенствование исполнение выученных движений. Работа над техникой исполнения танца. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки. |
| 15 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». | Разминка. Подготовка танца к концерту. Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки. |

| | | |
|----|--|--|
| 16 | Танец с листочками «Листик-листик, листопад». | Разминка. Подготовка танца к концерту. Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ. Атрибуты: листочки. |
| 17 | Танец «Нежность». Знакомство. | Разминка. Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук Постановка корпуса, рук, ног и головы. Игра: «Займи место». Атрибуты: шарики. |
| 18 | Танец «Нежность». Разучивание 1 куплета | Разминка. Внимательно слушать музыку. На счет 1,2,3,4,5,6 выбегать на носочках, на 7,8 кружиться. Учить правильно делать выпад на правую и левую ногу. Движения выполнять синхронно. Игра: «Займи место». Атрибуты: шарики. |
| 19 | Танец «Нежность» Разучивание 2 куплета | Разминка. Учить выполнять «расчестку» синхронно, перестраиваться с прямых линий в шахматный порядок. Игра: «Займи место». Атрибуты: шарики. |
| 20 | Танец «Нежность» Разучивание 3 куплета | Разминка. Плавно и медленно делать наклоны с шарами. Слушать музыку, успевать перестраиваться. Игра: «Займи место». Атрибуты: шарики. |
| 21 | Танец «Нежность» Общий рисунок танца | Разминка. Соединить все 3 куплета. Обратит внимание на плавность движений, синхронность. Двигаться на носочках. Игра: «Займи место». Атрибуты: шарики. |
| 22 | Танец «Нежность» Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | Разминка. Обратит внимание на мимику. Танцевать с удовольствием. Игра: «Займи место». Атрибуты: шарики. |
| 23 | Танец «Нежность» Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Совершенствование исполнение выученных движений. Работа над техникой исполнения танца. Игра: «Займи место». Атрибуты: шарики. |
| 24 | Танец «Нежность». Выступление на празднике «День Матери» | Выразительное исполнение всех элементов танца |
| 25 | Танец снежинок. Знакомство. | Разминка. Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук Постановка корпуса, рук, ног и головы. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура. |
| 26 | Танец снежинок. Разучивание 1 куплета | Разминка. Учить бегать на носочках. На счет 1,2 синхронно и плавно поднимать правую руку, на 3,4 левую руку. Перестраиваться в 2 шеренги. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура. |
| 27 | Танец снежинок. Разучивание 2 куплета | Разминка. Учить перестраиваться из шеренг в 2 круга. Следить за выполнением плавности и синхронности |

| | | |
|----|---|--|
| | | выполнения движений. Кружиться на носочках. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура. |
| 28 | Танец снежинок. Разучивание 3 куплета | Разминка. Учить выполнять вертикальную «Расчестку». Следить за выполнением плавности и синхронности выполнения движений. Кружиться на носочках. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура. |
| 29 | Танец снежинок. Общий рисунок танца | Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура. |
| 30 | Танец снежинок. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | Разминка. Совершенствование исполнение выученных движений. Работа над техникой исполнения танца. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура. |
| 31 | Танец снежинок. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. | Разминка. Совершенствование исполнение выученных движений. Работа над техникой исполнения танца. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура. |
| 32 | Танец снежинок. Выступление на новогоднем утреннике. | Выразительное исполнение всех элементов танца |
| 33 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Знакомство. | Разминка. Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук Постановка корпуса, рук, ног и головы. Игра «Дудочка» |
| 34 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). | Разминка. Разучивание 1 куплета. Маршевые перестроения. Приставные шаги. Кружения парами. Игра «Дудочка» |
| 35 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). | Разминка. Разучивание 2 куплета Приседания. Шаг «с каблучка» Игра «Дудочка» |
| 36 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). | Разминка. Разучивание 3 куплета. Маршевые перестроения. Приставные шаги. Игра «Дудочка» |
| 37 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). | Разминка.Общий рисунок танца. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Игра «Дудочка» |
| 38 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). | Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Игра «Дудочка» |
| 39 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). | Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Проработать движения, которые не получаются. Игра «Дудочка» |

| | | |
|----|--|--|
| 40 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). | Разминка. Выступление перед младшими дошкольниками. Выразительное исполнение всех элементов танца. |
| 41 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 1 куплета | Разминка. Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук Постановка корпуса, рук, ног и головы. |
| 42 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 2 куплета | Разминка. Учить перестраиваться из шеренг в 2 круга. Следить за выполнением плавности и синхронности выполнения движений. Кружиться на носочках. |
| 43 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 3 куплета | Разминка. Учить выполнять вертикальную «Расчестку». Следить за выполнением плавности и синхронности выполнения движений. Кружиться на носочках |
| 44 | Танец «Моя мама лучшая на свете». Общий рисунок танца | Разминка. Общий рисунок танца. Следить за осанкой, мимикой. |
| 45 | Танец «Моя мама лучшая на свете». | Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. |
| 46 | Танец «Моя мама лучшая на свете». | Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. |
| 47 | Танец «Моя мама лучшая на свете». «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). | Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. |
| 48 | «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). | Выступление на празднике День защитника Отечества. |
| 49 | Танец «Моя мама лучшая на свете». | Выступление на празднике мам. Выразительное исполнение всех элементов танца |
| 50 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Знакомство | Разминка. Выполнять махи с лентами. Следить за плавностью движений. Слушать музыку. Четко в такт делать взмахи. Игра «Прятки» |
| 51 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). | Разминка. Разучивание 1 куплета. Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук – на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук из подготовительного положения в ①, ③ позиции и обратно. Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Полуприседание по ① позиции. Подъём на полупальцах по ① позиции. Игра «Прятки» |
| 52 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). | Разминка. Разучивание 2 куплета. Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге. Игра «Прятки» |
| 53 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). | Разминка Разучивание 3 куплета. Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в |

| | | |
|----|---|--|
| | | колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение и сужение круга; положение в парах. Игра «Прятки» |
| 54 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). | Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Игра «Прятки» |
| 55 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). | Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Следить за осанкой, плавностью движений, мимикой на лице. Игра «Прятки» |
| 56 | «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Выступление перед младшими дошкольниками. | Выразительное исполнение всех элементов танца. |
| 57 | Танец с ложками «Катюша». Знакомство. | Разминка. Простукивание основного рисунка. Перестроение из 1 колонны в 2. Следить за синхронностью движений. Игра «Кошки-мышки» |
| 58 | Танец с ложками «Катюша». Разучивание 1 куплета. | Разминка. Музыка А 1т делают шаг вперед с правой ноги 2т выполняют притоп левой ногой 3-4т 2 удара ложками перед собой 5-8т повторяют движения 1-4 т Музыка Б 1-4т идут вперед топающим шагом, колени чуть согнуты, стучат ложками (четвертными), в конце ставят руки на пояс. 5-8т кружатся топающим шагом и поворачиваются лицом друг к другу в шеренгах. Игра «Кошки-мышки» |
| 59 | Танец с ложками «Катюша». Разучивание 2 куплета. | Разминка. Музыка А шеренги двигаются навстречу друг к другу. 1т делают шаг вперед с правой ноги 2т выполняют притоп левой ногой 3-4т 2 удара ложками перед собой 5-8т повторяют движения 1-4 т Музыка Б 1-4 т поднимают руки вверх (на уровень глаз) и стучат ложками с ребенком, стоящим напротив. В конце музыки дети левого звена быстро поворачиваются спиной к зрителям. Дети берутся правыми руками « крендельком », левые руки поднимают вверх. 5-8т пары кружатся топающим шагом, в конце поворачиваются в колоннах лицом к зрителям, |

| | | |
|----|---|--|
| | | руки ставят на пояс. Игра «Кошки-мышки» |
| 60 | Танец с ложками «Катюша». Разучивание 3 куплета. | Разминка. Музыка А 1-2т выполняют приставной шаг в правую сторону. 3-4т 2 удара ложками перед собой 5-6 т приставной шаг в левую сторону. 7-8т 2 удара ложками перед собой. Музыка Б. 1-4т поднимают руки над головой, стучат ложками, ставят руки на пояс. 5-8т кружатся топающим шагом в правую сторону, в конце поднимают руки вверх, одновременно выполняют притоп правой ногой. Игра «Кошки-мышки» |
| 61 | Танец с ложками «Катюша». Общий рисунок танца | Разминка. Общий рисунок танца. Следить за синхронностью движений. Простучать несколько раз не получившийся ритмический рисунок. Игра «Кошки-мышки» |
| 62 | Танец с ложками «Катюша». | Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Игра «Кошки-мышки» |
| 63 | Танец с ложками «Катюша». | Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Игра «Кошки-мышки» |
| 64 | Танец с ложками «Катюша». Выступление перед младшими дошкольниками. | Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца. |
| 65 | Танец с ложками «Катюша». Выступление на празднике День Победы. | Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца. |
| 66 | «Танец с букварем» Л.Савенков. Знакомство. | Разминка. Изучить основные вальсовые движения. |
| 67 | «Танец с букварем» Л.Савенков. | Разминка. Разучивание 1 куплета.1. Руки – «стрелой». Шаг вальса (на 1 и 2). Мальчик стоит, руки прячет за спину, девочка кружится вокруг себя (на 3 и 4) – 4 раза. 2. 1-я фраза - «лодочкой» по линии танца «Балансэ» (не отрывая от пола ног – качаются из стороны в сторону). 2-я фраза – на носочках кружатся «лодочкой» 3. Правые руки у пары соединяются вверху. Шаг вальса вперёд – назад (на 1 и 2, поменялись местами (на 3 и 4) – 2 раза. Затем выполняют «обводку» (мальчик становится на одно колено, девочка бежит вокруг мальчика на носочках.) – 2 круга. |
| 68 | «Танец с букварем» Л.Савенков. Разучивание 2 куплета. | Разминка. 1-я фраза – У мальчиков руки за спиной, ноги на ширине плеч. Качаются с одной ноги на другую, стоят по кругу, лицом в круг. Девочки забегают в центр круга, соединяют руки вверху «звездочкой», бегут по кругу на носочках, правая |

| | | |
|----|--|--|
| | | рука «летает» в воздухе. 2-я фраза – девочка подбегает к своему мальчику, он берёт её за талию двумя руками, девочка отводит руки чуть в стороны – назад. Они кружатся на носочках. |
| 69 | «Танец с букварем» Л.Савенков. Разучивание 3 куплета. | Разминка. Руки – «стрелой». Шаг вальса (на 1 и 2). Мальчик стоит, руки прячет за спину, девочка кружится вокруг себя (на 3 и 4) – 4 раза. 6. Правые руки у пары соединяются вверху. Шаг вальса вперёд – назад (на 1 и 2, девочка кружится под своей рукой (на 3 и 4) – 2 раза. После «обводки» (мальчик становится на одно колено, девочка бежит вокруг мальчика на носочках) девочка присаживается мальчику на колено. |
| 70 | «Танец с букварем» Л.Савенков. | Разминка. Общий рисунок танца. Проследить за ровностью осанки, правильностью выполнения движений. То что не получается отработать. |
| 71 | «Танец с букварем» Л.Савенков | Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Следить за синхронностью. |
| 72 | «Танец с букварем» | Разминка. Л.Савенков. Самостоятельное исполнение на празднике «До свиданья, детский сад!» |

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского балльного танца
- Элементы эстрадного танца.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Предполагаемый результат.

К концу года дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку,

иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Условия реализации рабочей программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Материально-техническое обеспечение:

- Костюм медведя, лисы
- Полумаски козы, волка
- Листочки из картона
- Шары-сердечки
- Мишура-дождик
- Воротники моряков
- Булавы, ленты
- Ложки деревянные
- Буквари

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
2. Танцевально-игровая гимнастика "Са-Фи-Дансе"
3. Сайт YouTube

6. «Золотой каблучок»

Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель рабочей программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

Рабочая программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения-25 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и

танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.(5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Апробация программы в течение 5 лет в детском саду «Сказка» позволяет сделать вывод о целесообразности обучения по всем указанным выше разделам.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы. На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

Светлый и просторный зал.

Музыкальная аппаратура.

Тренировочная одежда и обувь.

Сценические костюмы.

Реквизит для танцев.

Тематический план.
Первый год обучения.

| № | Название раздела | Тема занятий | Количество часов |
|---|---------------------------------|------------------------------------|------------------|
| 1 | Вводное занятие | «Давайте познакомимся» | 1 |
| 2 | Музыкально ритмические движения | «Здравствуй сказка» | 7 |
| | | «В коробке с карандашами» | 8 |
| | | «На птичьем дворе» | 8 |
| | | «Зимняя сказка» | 8 |
| 3 | Элементы русского танца | «Во саду ли в огороде» | 12 |
| 4 | Детский бальный танец, ритмика. | «Приглашение к танцу» | 12 |
| | | «Я хочу танцевать» | 8 |
| 5 | Элементы эстрадного танца | «Давайте построим большой хоровод» | 8 |
| | | итого | 72 |

Второй год обучения.

| № | Название раздела | Тема занятий | Количество часов |
|---|---------------------------------|-------------------------|------------------|
| 1 | Вводное занятие | «Встанем, дети, в круг» | 1 |
| 2 | Музыкально ритмические движения | «Осенняя прогулка» | 7 |
| | | «В гостях у Белоснежки» | 8 |
| 3 | Элементы русского танца | «Лесные приключения» | 8 |
| 4 | Детские бальные танцы | «Путешествие в сказку» | 8 |

| | | | |
|---|--|---------------------------|----|
| | | | |
| 5 | Элементы народного танца | «Из бабушкиного сундучка» | 12 |
| 6 | Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца. | «Мы собираемся на бал» | 12 |
| | | «Навстречу к солнцу» | 8 |
| 7 | Элементы эстрадного танца | «Веселая карусель» | 8 |
| | | итого | 72 |

Содержание рабочей программы.

Первый год обучения.

| Раздел | Тема занятий | Программное содержание | Задачи | Методы и приемы |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|
| Вводное занятие | «Давайте познакомимся» (1 час) | Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем» | - Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии. | - беседа - объяснение. - показ. - показ, инструкция. - импровизация. |
| Музыкально ритмические движения | «Здравствуй сказка» (7часов) | Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – | - формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать | - инструкция. - пояснение, повтор |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | <p>поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>– Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p> | <p>первоначальные навыки координации движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>- познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> | <p>за педагога м.</p> <p>- объяснение, показ, повтор за педагога м, самостоятельное исполнение.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ, объяснение.</p> |
| «В коробке с карандашами» (8 часов) | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким поднятием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад.</p> <p>Перестроения - круг, из</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать</p> | <p>- инструкция.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные прыжки. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> | <p>умение ориентироваться в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру | <ul style="list-style-type: none"> - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - показ, объяснение. |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|------------------------------|--|---|---|
| | | <p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p> <p>Игра «Путник»</p> <p>Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)</p> | <p>движения, их выразительность.</p> <p>- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>- Учить строить рисунки танца.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- формировать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>- повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</p> | <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> |
| | «На птичьем дворе» (8 часов) | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди.</p> <p>Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p> | <p>движений. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> | <p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-показ, объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>- Пояснение. - показ.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| <p>«Зимняя сказка» (8 часов)</p> | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма.</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> |
|--------------------------------------|---|---|--|

| | | | | |
|-------------------------|-----------------------------------|---|---|---|
| | | <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p> | <p>- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>- укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> | <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p> |
| Элементы русского танца | «Во саду ли в огороде» (12 часов) | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию,</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- познакомить детей с особенностями русского танца.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- Пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | <p>закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p> | <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <p>- научить строить и передвигаться по рисункам танца.</p> <p>- развить фантазию и воображение.</p> <p>- развить координацию.</p> <p>- укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> | <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p> |
| <p>Детский бальный танец, ритмика.</p> | <p>«Приглашение к танцу» (12 часов)</p> | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- формировать правильную осанку при исполнении движений.</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| | <p>одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p> | <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>-развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей</p> | <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p> |
| «Я хочу танцевать» (8 часов) | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. | - инструкция. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и</p> | <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям вальса.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить «чувствовать» пару.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- развить быстроту реакции.</p> <p>- Формировать навык «легкого шага»</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- формировать</p> | <p>- показ, инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>Объяснение, импровизация.</p> |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|---------------------------|--|---|---|---|
| | | живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) | правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. | - объяснение, показ. |
| Элементы эстрадного танца | «Давайте построим большой хоровод» (8 часов) | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>- развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию.</p> <p>- развить артистизм.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- показ. - инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- инструкция.</p> |

| | | | | |
|--|--|----------------|---|----------------------|
| | | плоскостопия.) | - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. | - объяснение, показ. |
|--|--|----------------|---|----------------------|

Второй год обучения.

| Раздел | Тема занятий | Программное содержание | Задачи | Методы и приемы |
|---------------------------------|---------------------------------|--|---|--|
| Вводное занятие | «»Встанем, дети, в круг (1 час) | Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд» Игра «Давайте потанцуем» | - Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - развить воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года. | -беседа. - импровизация. - инструкция. - инструкция. - инструкция. - импровизация. - объяснение. - импровизация. - импровизация. |
| Музыкально ритмические движения | «Осенняя прогулка» (7 часов) | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение | - инструкция. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> | <p>ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение. - импровизация.</p> <p>- инструкция. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|
| | | <p>Игра «Заколдованный лес»</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> | <p>танцевальными движениями.</p> <p>- развить чувство ритма.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p> | |
| | «В гостях у Белоснежки» (8 часов) | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- импровизация.</p> |

| | | | | |
|--|--------------------------------|---|---|--|
| | | <p>месте.)</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. | <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - объяснение. - показ. |
| | «Лесные приключения» (8 часов) | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной | <ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>Хоровод «Лебедушки»</p> <p>Игра «На лесной полянке»</p> | <p>осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- развить артистичность и воображение.</p> <p>- научить слушать музыку, ее характер, темп.</p> <p>- научить импровизировать.</p> | <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|------------------------------|---|---|---|--|
| | | <p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - развить умение «держать» круг и интервалы. - эмоционально разрядить детей. - научить импровизировать. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. | |
| <p>Детские бальные танцы</p> | <p>«Путешествие в сказку» (8 часов)</p> | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)</p> <p>Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на</p> | <ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. | <ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ. - показ. |

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|---|--|---|
| | | <p>месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.</p> <p>Танец «Полька»</p> <p>Танец-игра «Джайв»</p> <p>Игра «Вот как мы умеем»</p> <p>Игра «Учитель и ученики»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> | <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развить координацию движений.</p> <p>- развить артистичность.</p> <p>- закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> |
| Элементы народного танца | «Из бабушкиного сундучка» (12 часов) | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> | <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- закрепить пройденный материал.</p> <p>- развить музыкальность, чувство ритма.</p> <p>- научить ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить</p> | <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, - показ.</p> |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> | <p>эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p> | |
| <p>Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.</p> | <p>«Мы собираемся на бал» (12 часов)</p> | <p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать</p> | <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|---|--|--|
| | | <p>вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>«Вальс цветов» Менуэт</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Игра «Расточек»</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> | <p>пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии, артистичности.</p> <p>- развить чувство ритма, музыкальность.</p> <p>- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей</p> | <p>- импровизация.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> |
| | «Навстречу к солнцу» (8 часов) | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Весеннее</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p>настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p> <p>Танец «Самба»</p> <p>Игра «Доведи меня»</p> | <p>осанке при исполнении движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. <ul style="list-style-type: none"> - развить чувство ритма, музыкальность. - развить внимание и память. <ul style="list-style-type: none"> - формировать | <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - инструкция. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|--|--|
| | | <p>Игра «Дождик»</p> <p>Игра «Повторяем движения»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> | <p>правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.</p> | |
| <p>Элементы эстрадного танца</p> | <p>«Веселая карусель» (8 часов)</p> | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – поднятие и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - импровизация.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время»</p> <p>Игра «Дискотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> | <p>танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развить творческие способности ребенка.</p> <p>- развить моторику.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p> | <p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> |
|--|--|---|---|--|

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения.

| Чувство музыкального ритма. | |
|--|--|
| Начало года | Конец года |
| <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку. | <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке. |
| <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки. | <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку. |
| | <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки. |

| Эмоциональная отзывчивость. | |
|---|---|
| Начало года | Конец года |
| <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы. | <i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ. |
| <i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный | <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы. |

| | |
|--------|--|
| образ. | |
|--------|--|

| Танцевальное творчество. | |
|---|---|
| Начало года. | Конец года. |
| <p><i>1.Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p> | <p><i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p> |
| | <p><i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p> |
|--|---|

Второй год обучения.

| Чувство музыкального ритма. | |
|---|---|
| Начало года | Конец года |
| <p><i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p> | <p><i>Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p> |
| <p><i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с</p> | <p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под</p> |

| | |
|---|--|
| <p>небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p> | <p>музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p> |
| <p><i>3.Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p> | <p><i>Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p> |

| | |
|---|--|
| Эмоциональная отзывчивость. | |
| Начало года. | Конец года. |
| <p><i>Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p> | <p><i>Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p> |
| <p><i>Упражнение «На витрине магазина».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p> | <p><i>2.Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p> |

| | |
|--|---|
| Танцевальное творчество. | |
| Начало года. | Конец года. |
| <p><i>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> | <p><i>1.Исполнить танцевальную композицию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию</p> |

| | |
|---|---|
| 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию. | при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию. |
| <i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения. | <i>2.Импровизация под музыку.</i> 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать. |

Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие стоит на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Материально-техническое обеспечение:

Полумаски медведя, вороны

Ложки деревянные, бубны, палочки

Зонтики

Шапочки гномиков

Цветы

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Литература: 1. «Фольклор - музыка - театр», под редакцией С. И. Мерзлякова, издательство «Владос» 1999 г.

2. «Са - Фи - Дансе» Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина, Санкт - Петербург «Детство - пресс», 2000 г.

3. «Учите детей танцевать»Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Физическое развитие осуществляется посредством кружков:

7. «Оздоровительная гимнастика

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Оздоровительная гимнастика» разработана в силу особой актуальности проблемы сохранения здоровья детей, она отражает эффективные подходы к комплексному решению.

При организации рабочей программы решаются следующие задачи:

- создание условий для целесообразной двигательной деятельности детей;
- формирование представлений и занятий о пользе физическими упражнениями;
- развитие психических качеств: внимание, память, воображение;
- формирование интереса к активной двигательной деятельности, потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание доброжелательности и контрактивности в отношениях со сверстниками.

Для обеспечения благоприятной психоэмоциональной обстановки необходимо соблюдать следующие условия:

- создавать мотивацию и интерес к предстоящему действию;
- использовать имитационные упражнения;
- использовать музыкальное сопровождение для эмоционального раскрепощения детей;
- использовать качественное, безопасное, нетрадиционное спортивное оборудование и инвентари, привлекающее внимание детей, вызывающее у них желание выполнять физические упражнения.

Применяющие в оздоровительной гимнастике физические упражнения, просты и доступны для выполнения, а проводимые в игровой форме, становятся более привлекательными, повышают эмоциональное состояние ребенка, его физические возможности.

В результате использования полезных (подвижных) игр, у детей формируются жизненно важные качества личности: инициатива, целенаправленность, ответственность, настойчивость в преодолении трудностей, быстрота реакции, координации движений, ловкости и т.д.

Направленность программы:

Программа кружка направлена на физическо- психическое развитие личности детей через оздоровительные игры- упражнения.

Актуальность программы:

В дошкольном возрасте необходимо приложить все усилия для того, чтобы здоровье детей не ухудшилось, а укрепить организм, развить физические данные ребенка, приобщить его к соблюдению здорового образа жизни.

Исходя из особенностей психического и физического развития детей в дошкольном возрасте, необходимо заложить основы здорового образа жизни, т.к. именно в этот период накапливаются яркие, образные, эмоциональные впечатления; закладывается фундамент правильного отношения к своему здоровью.

Цель:

- Снижение заболеваемости и укрепление здоровья.
- Создание устойчивости мотивации и потребности в сохранении своего здоровья.

Основные принципы:

- индивидуальный и дифференцированный подходы;
- систематичность проведения занятий;
- подбор доступных детям упражнений;
- соблюдение санитарно- гигиенических требований к оборудованию.

Формы организации занятий:

- Нетрадиционные;
- Подвижные игры- полезные игры;
- Эстафеты;
- Самостоятельные игровые занятия;
- Веселые тренировки.

Методы:

- гимнастический;
- игровой;

- словесный;
- наглядный.

Ожидаемые результаты:

1. Получение ребенком знания и представления о себе, своем здоровье и оздоровительной гимнастике позволят найти способы укрепления и сохранения здоровья;
2. Приобретенные навыки помогут осознанно выбрать здоровый образ жизни.

Формы проведения итогов реализации:

Дни открытых дверей,
итоговые занятия на родительских собраниях.

Работа по графику, утвержденному заведующей ДООУ, с нагрузкой по 1 занятию в неделю для каждой подгруппы детей. Занятия проводятся по 25- 30 минут с детьми 5-7 лет, срок реализации 2 года

Учебно-тематический план старшей группы(5-6 лет)

Сентябрь

| № п/п | тема | часы |
|-------|---------------------------|------|
| 1 | «Найди свое место» | 1 |
| 2 | «У ребят порядок строгий» | 1 |
| 3 | «Мы здоровые ребятки» | 1 |
| 4 | «Велосипедисты» | 1 |

Октябрь

| № п/п | тема | часы |
|-------|---------------------------|------|
| 1 | «Найди свое место» | 1 |
| 2 | «У ребят порядок строгий» | 1 |
| 3 | «Мы здоровые ребятки» | 1 |
| 4 | «Велосипедисты» | 1 |

Ноябрь

| № п/п | тема | часы |
|-------|----------------------|------|
| 1 | «Поиграем с носиком» | 1 |
| 2 | «Мой мяч» | 1 |
| 3 | «Поиграем с ручками» | 1 |
| 4 | «Танец сидя» | 1 |

Декабрь

| № п/п | тема | часы |
|-------|---|------|
| 1 | «Разноцветные шары» | 1 |
| 2 | «Добрый Дедушка Мороз» | 1 |
| 3 | «В лесу родилась елочка» | 1 |
| 4 | День открытых дверей для родителей. «От занятий физкультурой, будет стройная фигура». | 1 |

Январь

| № п/п | тема | часы |
|-------|---------------------------|------|
| 1 | «Ах, ладошки, вы ладошки» | 1 |
| 2 | «Низкий велосипед» | 1 |
| 3 | «Пошли пальчики гулять» | 1 |
| 4 | «Если весело живется» | 1 |

Февраль

| № п/п | тема | часы |
|-------|-------------------------|------|
| 1 | «Волшебный цветок» | 1 |
| 2 | «Подари снежинку» | 1 |
| 3 | Будем спинку выпрямлять | 1 |
| 4 | Аромат цветов | 1 |

Март

| № п/п | тема | часы |
|-------|--|------|
| 1 | «Цветочная поляна» | 1 |
| 2 | День открытых дверей для родителей. «Вместе с мамой мы играем» | 1 |
| 3 | «Ручки, спинку укрепляем» | 1 |
| 4 | «В стройную фигуру превращаемся» | 1 |

| № п/п | тема | часы |
|-------|--------------------------|------|
| 1 | «В траве сидел кузнечик» | 1 |
| 2 | «Поиграем с ножками» | 1 |
| 3 | «Любопытная Варвара» | 1 |
| 4 | «Громко и тихо» | 1 |

Апрель

Май

| № п/п | тема | часы |
|-------|---|------|
| 1 | «Веселый праздник» | 1 |
| 2 | «Игра, которая лечит» | 1 |
| 3 | К взлету все готовы! | 1 |
| 4 | Итог года. Родительское собрание «Здоровье ребенка в ваших руках» | 1 |

Итого: 72 часа

Учебно-тематический план для детей 6-7 лет

Сентябрь

| № п/п | тема | часы |
|-------|--|------|
| 1 | «Сейчас, друзья, в дорогу» | 1 |
| 2 | «Наша Земля велика, и очень красива она» | 1 |
| 3 | «Спасатели» | 1 |
| 4 | «Эхо» | 1 |

Октябрь

| № п/п | тема | часы |
|-------|--|------|
| 1 | «Сейчас, друзья, в дорогу» | 1 |
| 2 | «Наша Земля велика, и очень красива она» | 1 |
| 3 | «Спасатели» | 1 |
| 4 | «Тишина у пруда» | 1 |

Ноябрь

| № п/п | тема | часы |
|-------|----------------------|------|
| 1 | «Зарядка» | 1 |
| 2 | «Пятнашки» | 1 |
| 3 | «Поиграем с носиком» | 1 |

| | | |
|---|-------------|---|
| 4 | «Мы гибкие» | 1 |
|---|-------------|---|

Декабрь

| № п/п | тема | часы |
|-------|--|------|
| 1 | Правила для детей | 1 |
| 2 | «Помоги своему позвоночнику» | 1 |
| 3 | «Здоровые ножки» | 1 |
| 4 | «Кошечка» | 1 |
| № п/п | тема | часы |
| 1 | «Игры, которые лечат» | 1 |
| 2 | «Морская звезда» | 1 |
| 3 | «Глаз- алмаз» | 1 |
| 4 | День открытых дверей «От занятий физкультурой будет стройная фигура» | 1 |

январь

Февраль

| № п/п | тема | часы |
|-------|-------------------------|------|
| 1 | «Прямая спинка» | 1 |
| 2 | «Быстрая черепаха» | 1 |
| 3 | «Будем ножки укреплять» | 1 |
| 4 | «Тише, тише малыши» | 1 |

Март

| № п/п | тема | часы |
|-------|---|------|
| 1 | «Я здоровье свое сберегу» | 1 |
| 2 | День открытых дверей «Вместе с мамой весело шагать» | 1 |
| 3 | «Поиграем с носиком» | 1 |
| 4 | «Поиграем с ручками» | 1 |

Апрель

| № п/п | тема | часы |
|-------|----------------------------------|------|
| 1 | «Ветерочек» | 1 |
| 2 | «Космонавты» | 1 |
| 3 | Гимнастика маленьких волшебников | 1 |
| 4 | «Поиграем с ушками» | 1 |

Май

| № п/п | тема | часы |
|-------|---|------|
| 1 | «С шарами на праздник» | 1 |
| 2 | «Мы сильные» | 1 |
| 3 | «Солнышко лучистое» | 1 |
| 4 | Итог года. Родительское собрание «Здоровье ребенка в Ваших руках» | 1 |

Итого: 72 часа

Содержание изучаемого курса рабочей программы:

Старшая группа

| № п/п | тема | Краткое описание |
|-------|---------------------------|--|
| 1 | «Найди свое место» | Беседа: О задачах на учебный год. Общеразвивающие упражнения без предметов. Музыкально - подвижная игра. Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения на гибкость: на гимнастической стенке. Релаксация. |
| 2 | «У ребят порядок строгий» | Беседа: «Детям об осанке». Проверка осанки. Строевые упражнения. ОРУ без предметов. Музыкально- подвижная игра. Упражнения для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия Упражнения на гибкость. Релаксация. |
| 3 | «Мы здоровые ребятки» | Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения без предметов. Упражнения для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия. Упражнения на гибкость: на гимнастической стенке. Упражнения от простуды, ангины. Игровой самомассаж. |
| 4 | «Велосипедисты» | Строевые упражнения. ОРУ без предметов. Музыкально- подвижная игра. Комплексное развитие физических качеств. Релаксация |
| 5 | «Найди свое место» | Беседа: О правилах безопасности на занятиях. Общеразвивающие упражнения без предметов. Музыкально - подвижная игра. Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения на гибкость: на гимнастической стенке. Релаксация. |
| 6 | «У ребят порядок строгий» | Беседа: «Детям об осанке». Проверка осанки. Строевые упражнения. ОРУ без предметов. Музыкально- подвижная игра. Упражнения для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия Упражнения на гибкость. Релаксация. |
| 7 | «Мы здоровые ребятки» | Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения без предметов. |

| | | |
|----|--------------------------|--|
| | | Упражнения для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия. Упражнения на гибкость: на гимнастической стенке. Упражнения от простуды, ангины. Игровой самомассаж. |
| 8 | «Велосипедисты» | Строевые упражнения. ОРУ без предметов. Музыкально- подвижная игра. Комплексное развитие физических качеств. Релаксация |
| 9 | «Поиграем с носиком» | Строевые упражнения. ОРУ с гимнастическими палками. Игровой массаж «Поиграем с носиком». Упражнения от простуды, ангины, стресса. Веселый тренинг «Качалочка». Н.Р.К. «Мой мяч». |
| 10 | «Мой мяч» | Строевые упражнения. ОРУ с гимнастическими палками. Игровой массаж «Поиграем с носиком». Упражнения от простуды, ангины, стресса. Веселый тренинг «Качалочка». Н.Р.К. «Мой мяч». |
| 11 | «Поиграем с ручками» | Игроритмика. Строевые упражнения. ОРУ с гимнастическими палками. Игровой массаж «Поиграем с ручками». Ритмический танец «Танец сидя». Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки. Дыхательные упражнения. |
| 12 | «Танец сидя» | Игроритмика. Строевые упражнения. ОРУ с гимнастическими палками. Игровой массаж «Поиграем с ручками». Ритмический танец «Танец сидя». Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки. Дыхательные упражнения. |
| 13 | «Разноцветные шары» | Беседа: «Помоги своему позвоночнику». Комплекс упражнений для формирования правильной осанки №1. Самостоятельные игры с воздушными шарами. Релаксация. |
| 14 | «Добрый Дедушка Мороз» | Беседа: «Помоги своему позвоночнику». Комплекс упражнений для формирования правильной осанки №1. Самостоятельные игры с воздушными шарами. Релаксация. |
| 15 | «В лесу родилась елочка» | Беседа: «Правила для детей». Комплекс упражнений для формирования правильной осанки №1. |

| | | |
|----|---|--|
| | | Самостоятельные игры с мячами, обручами. Релаксация. |
| 16 | День открытых дверей для родителей. «От занятий физкультурой, будет стройная фигура». | Беседа: «Правила для детей». Комплекс упражнений для формирования правильной осанки №1. Самостоятельные игры с мячами, обручами. Релаксация. |
| 17 | «Ах, ладошки, вы ладошки» | Строевые упражнения. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки №1. Релаксация. |
| 18 | «Низкий велосипед» | Строевые упражнения. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки №1. Релаксация. |
| 19 | «Пошли пальчики гулять» | Строевые упражнения «Быстро по местам». ОРУ без предмета под музыку. Ритмический танец «Если весело живется». Пальчиковая гимнастика. Веселый тренинг «Цапля». |
| 20 | «Если весело живется» | Строевые упражнения «Быстро по местам». ОРУ без предмета под музыку. Ритмический танец «Если весело живется». Пальчиковая гимнастика. Веселый тренинг «Цапля». |
| 21 | «Волшебный цветок» | Проверка осанки. Строевые упражнения «У ребят порядок строгий». Специальные упражнения при плоскостопии. Ритмический танец «Волшебный цветок». Комплексное развитие физических качеств. Релаксация. |
| 22 | «Подари снежинку» | Проверка осанки. Строевые упражнения «У ребят порядок строгий». Специальные упражнения при плоскостопии. Ритмический танец «Волшебный цветок». Комплексное развитие физических качеств. Релаксация. |
| 23 | Будем спинку выпрямлять | Строевые упражнения. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки №2. Игра «Цветочная поляна». Веселый тренинг «Стойкий оловянный солдатик». Дыхательные упражнения. |
| 24 | Аромат цветов | Строевые упражнения. Комплекс ОРУ под музыку №2. Упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины. Игра «Цветочная поляна». Веселый тренинг «Маленький мостик». |
| 25 | «Цветочная поляна» | Ходьба по дорожкам «здоровья». ОРУ с воздушными шарами. |

| | | |
|----|--|---|
| | | Комплекс упражнений №2. Акробатические упражнения. Музыкально- подвижная игра «Цапля и лягушка». Релаксация. |
| 26 | День открытых дверей для родителей. «Вместе с мамой мы играем» | Ходьба по дорожкам «здоровья». ОРУ с воздушными шарами. Комплекс упражнений №2. Акробатические упражнения. Музыкально- подвижная игра «Цапля и лягушка». Релаксация. |
| 27 | «Ручки, спинку укрепляем» | ОРУ. Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки №2. Игра «Комарики». Релаксация. |
| 28 | «В стройную фигуру превращаемся» | ОРУ. Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки №2. Игра «Комарики». Релаксация. |
| 29 | «В траве сидел кузнечик» | ОРУ. Закаливающее носовое дыхание. Игровой массаж «Поиграем с ушками». Ритмический танец. Самостоятельные игры с воздушными шарами. Веселый тренинг «Лодочка». |
| 30 | «Поиграем с ножками» | ОРУ. Игровой массаж «Поиграем с ножками». Пальчиковая гимнастика «Пошли пальчики гулять». Н.Р.К. «Перелет птиц». Релаксация. |
| 31 | «Любопытная Варвара» | Строевые упражнения. Игроритмика. Музыкально- подвижная игра. Гимнастические упражнения. Игровой самомассаж. |
| 32 | «Громко и тихо» | Строевые упражнения. Игроритмика. Музыкально- подвижная игра. Гимнастические упражнения. Игровой самомассаж. |
| 33 | «Веселый праздник» | Строевые упражнения. Комплексное развитие физических качеств. Звуковые игровые упражнения. «Игра, которая лечит». Релаксация. |
| 34 | «Игра, которая лечит» | Строевые упражнения. Комплексное развитие физических качеств. |

| | | |
|----|---|---|
| | | Звуковые игровые упражнения. «Игра, которая лечит». Релаксация. |
| 35 | К взлету все готовы! | Танцевально- ритмическая гимнастика «Марш». Игровые упражнения: «Кто быстрее» «Поймай мяч». Веселые эстафеты. Самостоятельные игры с мячами. |
| 36 | Итог года. Родительское собрание «Здоровье ребенка в ваших руках» | Танцевально- ритмическая гимнастика «Марш». Игровые упражнения: «Кто быстрее» «Поймай мяч». Веселые эстафеты. Самостоятельные игры с мячами. |

Содержание изучаемого курса рабочей программы для детей 6-7 лет.

| № п/п | тема | Краткое описание |
|-------|--|--|
| 1 | «Сейчас, друзья, в дорогу» | Беседа: О задачах на учебный год. Общеразвивающие упражнения без предметов. Упражнения для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия. Веселый тренинг. Упражнения на выносливость. Подвижная игра. Релаксация. |
| 2 | «Наша Земля велика, и очень красива она» | Беседа: О правилах безопасности на занятиях. Общеразвивающие упражнения без предметов. Упражнения для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия. Веселый тренинг. Упражнения на выносливость. Подвижная игра. Релаксация. |
| 3 | «Спасатели» | Ходьба по ребристой доске. Оздоровительный бег. Упражнения на выносливость. ОРУ С гимнастическими палками. Упражнения от простуды, ангины, стресса. Подвижная игра. Релаксация. |
| 4 | «Эхо» | Ходьба по ребристой доске. Оздоровительный бег. Упражнения на выносливость. ОРУ С гимнастическими палками. Упражнения от простуды, ангины, стресса. Подвижная игра. Релаксация. |
| 5 | «Сейчас, друзья, в дорогу» | Общеразвивающие упражнения без предметов. |

| | | |
|----|--|--|
| | | Упражнения для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия. Веселый тренинг. Упражнения на выносливость. Подвижная игра. Релаксация. |
| 6 | «Наша Земля велика, и очень красива она» | Общеразвивающие упражнения без предметов. Упражнения для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия. Веселый тренинг. Упражнения на выносливость. Подвижная игра. Релаксация. |
| 7 | «Спасатели» | Ходьба по ребристой доске. Оздоровительный бег. Упражнения на выносливость. ОРУ С гимнастическими палками. Упражнения от простуды, ангины, стресса. Подвижная игра. Релаксация. |
| 8 | «Тишина у пруда» | Ходьба по ребристой доске. Оздоровительный бег. Упражнения на выносливость. ОРУ С гимнастическими палками. Упражнения от простуды, ангины, стресса. Подвижная игра. Релаксация. |
| 9 | «Зарядка» | Строевые упражнения. Игроритмика. Ритмический танец «Каравай». Танцевально- ритмическая гимнастика «Зарядка». Музыкально- подвижная игра «Пятнашки». Веселый тренинг. Релаксация |
| 10 | «Пятнашки» | Строевые упражнения. Игроритмика. Ритмический танец «Каравай». Танцевально- ритмическая гимнастика «Зарядка». Музыкально- подвижная игра «Пятнашки». Веселый тренинг. Релаксация. |
| 11 | «Поиграем с носиком» | Строевые упражнения. Упражнения для глаз. Игровой массаж «Поиграем с носиком». Упражнения от простуды, ангины, стресса. Упражнения на гибкость: на гимнастической стенке. Релаксация. |
| 12 | «Мы гибкие» | Строевые упражнения. Упражнения для глаз. |

| | | |
|----|--|--|
| | | Игровой массаж «Поиграем с носиком». Упражнения от простуды, ангины, стресса. Упражнения на гибкость: на гимнастической стенке. Релаксация. |
| 13 | «Игры, которые лечат» | Ходьба и бег под музыку. Строевые упражнения. ОРУ с ленточками. Упражнения при плоскостопии. «Игры, которые лечат». Комплексное развитие физических качеств. Веселый тренинг. Релаксация. |
| 14 | «Морская звезда» | Ходьба и бег под музыку. Строевые упражнения. ОРУ с ленточками. Упражнения при плоскостопии. «Игры, которые лечат». Комплексное развитие физических качеств. Веселый тренинг. Релаксация. |
| 15 | «Глаз- алмаз» | Ходьба. Оздоровительный бег. Строевые упражнения. Упражнения для глаз. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Веселый тренинг. Малоподвижная игра. |
| 16 | День открытых дверей «От занятий физкультурой будет стройная фигура» | Ходьба. Оздоровительный бег. Строевые упражнения. Упражнения для глаз. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Веселый тренинг. Малоподвижная игра. |
| 17 | Правила для детей | Беседа: «Правила для детей». «Помоги своему позвоночнику». ОРУ без предметов. Восточная гимнастика. Веселый тренинг. Лазание по канату. Подвижная игра. Дыхательные упражнения. |
| 18 | «Помоги своему позвоночнику» | Беседа: «Правила для детей». «Помоги своему позвоночнику». ОРУ без предметов. Восточная гимнастика. |

| | | |
|----|---|---|
| | | Веселый тренинг. Лазание по канату. Подвижная игра. Дыхательные упражнения. |
| 19 | «Здоровые ножки» | ОРУ в движении по кругу. Ходьба по дорожкам «Здоровья». Игровой самомассаж. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Упражнения на расслабление мышц. Дыхательные упражнения. |
| 20 | «Кошечка» | ОРУ в движении по кругу. Ходьба по дорожкам «Здоровья». Игровой самомассаж. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Упражнения на расслабление мышц. Дыхательные упражнения. |
| 21 | «Прямая спинка» | Строевые упражнения. Музыкально- подвижная игра. ОРУ с гимнастическими палками. Акробатические упражнения. Ритмический танец. Релаксация. |
| 22 | «Быстрая черепаха» | Строевые упражнения. ОРУ с гимнастическими палками. Комплексное развитие физических качеств. Эстафеты для профилактики нарушения осанки. Релаксация. |
| 23 | «Будем ножки укреплять» | Ходьба по дорожкам «здоровья». Комплекс упражнений для профилактики нарушения осанки. Веселый тренинг. Малоподвижная игра. Релаксация. |
| 24 | «Тише, тише малыши» | Ходьба по дорожкам «здоровья». Комплекс упражнений для профилактики нарушения осанки. Веселый тренинг. Малоподвижная игра. Релаксация. |
| 25 | «Я здоровье свое сберегу» | Беседа: «Я здоровье свое сберегу». ОРУ: ходьба, бег, прыжки. Закаливающее носовое дыхание. Игровой массаж «Поиграем с носиком». Пальчиковая гимнастика. |
| 26 | День открытых дверей «Вместе с мамой весело шагать» | Беседа: «Я здоровье свое сберегу». ОРУ: ходьба, бег, прыжки. Закаливающее носовое дыхание. Игровой массаж «Поиграем с носиком». Пальчиковая гимнастика. |

| | | |
|----|----------------------------------|--|
| 27 | «Поиграем с носиком» | ОРУ. Профилактика ОРЗ (комплекс точечного массажа). Комплекс упражнений для профилактики нарушения осанки. Игровой массаж: «Поиграем с ручками». Комплексное развитие физических качеств. Релаксация. |
| 28 | «Поиграем с ручками» | ОРУ. Профилактика ОРЗ (комплекс точечного массажа). Комплекс упражнений для профилактики нарушения осанки. Игровой массаж: «Поиграем с ручками». Комплексное развитие физических качеств. Релаксация. |
| 29 | «Ветерочек» | Строевые упражнения. Дыхательные упражнения. Комплекс упражнений при плоскостопии. Гимнастические упражнения. Комплексное развитие физических качеств. Малоподвижная игра. |
| 30 | «Космонавты» | Строевые упражнения. Дыхательные упражнения. Комплекс упражнений при плоскостопии. Гимнастические упражнения. Комплексное развитие физических качеств. Малоподвижная игра. |
| 31 | Гимнастика маленьких волшебников | ОРУ. Пальчиковая гимнастика. Гимнастика маленьких волшебников. Игровой массаж: «Поиграем с ушками». Ритмический танец. Подвижные игры по желанию детей. Релаксация. |
| 32 | «Поиграем с ушками» | ОРУ. Пальчиковая гимнастика. Гимнастика маленьких волшебников. Игровой массаж: «Поиграем с ушками». Ритмический танец. Подвижные игры по желанию детей. Релаксация. |
| 33 | «С шарами на праздник» | Оздоровительный бег, ходьба. ОРУ без предмета. Музыкально- подвижная игра «Космонавты». Упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины. Упражнения для развития силы мышц рук и ног. Игровой самомассаж. |
| 34 | «Мы сильные» | Оздоровительный бег, ходьба. ОРУ без предмета. |

| | | |
|----|---|--|
| | | Музыкально- подвижная игра «Космонавты». Упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины. Упражнения для развития силы мышц рук и ног. Игровой самомассаж. |
| 35 | «Солнышко лучистое» | Строевые упражнения. ОРУ с мячами – «ежиками». Бег, прыжки. Музыкально- подвижная игра «Карлики и великаны». Ритмический танец «Солнышко лучистое». Эстафеты с мячом для формирования правильной осанки. Релаксация. |
| 36 | Итог года. Родительское собрание «Здоровье ребенка в Ваших руках» | Строевые упражнения. ОРУ с мячами – «ежиками». Бег, прыжки. Музыкально- подвижная игра «Карлики и великаны». Ритмический танец «Солнышко лучистое». Эстафеты с мячом для формирования правильной осанки. Релаксация. |

Методическое обеспечение:

- Игровые упражнения,
Беседы,
Выступление детей на родительских собраниях,
На днях открытых дверей.
Оборудование и игровой материал:
-Гимнастические скамейки.
-Гимнастические палки.
-Гимнастическая стенка
-Снаряд «Батыр».
-Ребристые доски.
-Сухой бассейн.
-Дорожки «здоровья».
-Мячи разного размера.
-Мячи «ежики» разного размера.
-Воздушные шары.
-Теннисные шары и мячи.
-Полумаски .
-Канат, веревки.
-Обручи разного размера.
-Мешочки с песком, горохом.
-Ленточки, розочки из ленточек.
-Скакалки, гантели,кегли.
-Маты гимнастические.
-2 длинных мешка без дна.
-DVD проигрыватель. Диски.

Список используемой литературы

- О.В. Козырева “Лечебная гимнастика дошкольников”.- М., 2005г.
А.С. Болотов “Физкультурное воспитание в системе коррекционно- развивающего обучения”.- М., 2003г.
А.С. Галанов “Игры, которые лечат”.- М., 2003г.
Л.Г. Горохова, Л.А. Обухова “Занятия физкультурой в ДОУ”.- М., 2005г.
К.К. Утробина “Занимательная физкультура в детском саду для детей 3-7 лет”.- М., 2003г.
Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина “СА-ФИ-ДАНСЕ”(танцевально-игровая гимнастика для детей) С-П,2001г.

8. «Здоровый малыш»

Пояснительная записка

Направленность рабочей программы заключается в:

Сохранение и укрепление здоровья;

Развитие основных физических качеств: быстроты, силы, выносливости, ловкости;

Обучение жизненно необходимым двигательным умениям и навыкам.

Актуальность

Дошкольный возраст – важнейший период формирования личности, когда закладывается прочная основа физического здоровья человека.

Состояние здоровья ребенка – это ведущий фактор, который определяет способность успешно выполнять требования, предъявляемые к нему условиями жизни и воспитания в детском саду и семье.

Здоровье нации- одна из актуальнейших проблем современного общества. Проблема оптимизации здоровья и физического развития детей в условиях дошкольных образовательных учреждений в современных социально-экономических условиях развития общества такова, что серьёзным вопросом является неудовлетворительное состояние здоровья и физического развития значительной части детей дошкольного возраста.

Новизна рабочей программы «Здоровый малыш» состоит в использовании одновременно на одном занятии и массаж, и работу на мышцы через различные упражнения и подвижные игры. В основу обучения детей положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет детям расслабиться и переключить внимание.

Цели и задачи:

Коррекционные:

Развитие и корректировка стопы, укрепление связочно-суставного аппарата, осанки и профилактика сколиоза.

Формирование двигательных действий, обеспечивающих укрепление стопы связочно-суставного аппарата, осанки с использованием физ. инвентаря.

Обучать переносить тяжесть тела при обычной ходьбе на внешние края стоп, обращая внимание на правильную осанку, на параллельную постановку стоп.

Использование физ.упражнений из положения сидя, стоя, чередуя расслабление мышц с напряжением.

Образовательные:

1. Укрепление физического и психического здоровья ребёнка.
2. Развитие физических качеств личности: силы, выносливости, гибкости.
3. обучение элементарным приёмам самомассажа (растирание, разминание, поглаживание и др.) подошвенной поверхности стопы, мышц голени, голеностопного сустава и мышц бедра.

4. Формирование представлений о правильной походке, осанке, умении её контролировать; о значимости (полезности) физических упражнений, направленных на укрепление всего организма в целом.

5. Формирование представлений о соблюдении ЗОЖ.

Воспитательные:

Воспитывать у детей привычку сохранять, контролировать красивую, правильную осанку, походку.

Использование разнообразных приёмов в развитии интереса у ребёнка к двигательной активности на занятиях кружка.

Обеспечение эмоционально-психологического комфорта, создание условий для развития уверенности в своих физических возможностях.

Способствовать проявлению самостоятельности в уборке физ. инвентаря, бережного отношения к нему.

Воспитание интереса к занятиям в кружке, потребности выполнять спортивные движения.

Отличительной особенностью рабочей программы «Здоровый малыш» от уже существующих является одновременное использование на занятиях приемы самомассажа и подвижные игры, направленные на укрепление и развитие конкретных групп мышц.

Рабочая программа «Здоровый малыш» рассчитана на детей 6-7 лет.

Срок реализации рассчитан на 1 учебный год, с продолжительностью занятий 30 минут, 2 раза в неделю. Дозировка упражнений зависит от уровня подготовленности детей и может составлять от 6-8 раз на этапе разучивания упражнений и до 10-12 раз на этапе закрепления и совершенствования комплекса.

К формам организации двигательной деятельности детей является:

Физкультурные занятия;

Самостоятельная двигательная деятельность детей;

Задания на дом;

Ожидаемые результаты:

- укрепление мышц стопы, спины и всего организма в целом.
- повышение уровня физической подготовленности.
- сформированность осознанной потребности в выполнении упражнений самостоятельно в домашних условиях.

Способы проверки: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Формой проведения итогов – итоговое занятие в конце учебного года.

Методы и приёмы:

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы: словесные, наглядные, практические, чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседы, вопросы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результата собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядный метод: показ, демонстрация, плакаты, рисунки и схемы обеспечивают зрительное и слуховое восприятие изучаемого действия. Просмотр, а иногда и прослушивание темпа, ритма движений создают у занимающихся более разностороннее представление о действии, что расширяет ориентировочную основу для последующего воспроизведения.

Практический метод играет решающую роль в формировании двигательных навыков, развития и совершенствования у детей. Это, как правило, повторение упражнений с постепенным усложнением условий и повышением нагрузки.

Учебно-тематический план для детей 6-7 лет

Сентябрь

| № занятия | тема | часы |
|-----------|--------------------------------------|------|
| 1-2 | Медицинский осмотр детей | 2 |
| 3-4 | Массаж ног | 2 |
| 5-6 | Воспитывать и закреплять усидчивость | 2 |
| 7-8 | Массаж стопы и голени | 2 |
| | итого | 8 |

Октябрь

| № | тема | часы |
|-----|----------------------------------|------|
| 1-2 | Массаж плеча, предплечья и кисти | 2 |
| 3-4 | Дружеские взаимоотношения детей | 2 |
| 5-6 | ОРУ в положении сидя | 2 |
| 7-8 | «Страус» | 2 |
| | итого | 8 |

Ноябрь

| № | тема | часы |
|-----|-------------------------------------|------|
| 1-2 | Прыжки в длину с места | 2 |
| 3-4 | Упражнения на гимнастической стенке | 2 |
| 5-6 | Упражнения для ног | 2 |
| 7-8 | «Гибкий носок» | 2 |
| | итого | 8 |

Декабрь

| № | тема | часы |
|-----|---------------------------------|------|
| 1-2 | «Страус» | 2 |
| 3-4 | Аутотренинг | 2 |
| 5-6 | Удержание предмета пальцами ног | 2 |
| 7-8 | Массаж живота | 2 |
| | итого | 8 |

Январь

| № | тема | часы |
|-----|---------------------------------------|------|
| 1-2 | «Сапожник» | 2 |
| 3-4 | Упражнения во время массажа | 2 |
| 5-6 | Массаж стопы и голени | 2 |
| 7-8 | Воспитывать дружеские взаимоотношения | 2 |
| | итого | 8 |

Февраль

| № | тема | часы |
|-----|----------------------|------|
| 1-2 | «Турпоход» | 2 |
| 3-4 | Ходьба по камешкам | 2 |
| 5-6 | Упражнения с бруском | 2 |
| 7-8 | «Страус» | 2 |
| | итого | 8 |

Март

| № | тема | часы |
|-----|------------|------|
| 1-2 | «Сапожник» | 2 |

| | | |
|-----|---------------------------------------|---|
| 3-4 | Массаж мышц шеи | 2 |
| 5-6 | Упражнения на гимнастической скамейке | 2 |
| 7-8 | «Гибкий носок» | 2 |
| | итого | 8 |

Апрель

| № | тема | часы |
|-----|---|------|
| 1-2 | Массаж мышц кисти | 2 |
| 3-4 | «День ночь» | 2 |
| 5-6 | Упражнения на гимнастической стенке | 2 |
| 7-8 | Развивать мелкую моторику пальцев рук и ног | 2 |
| | итого | 8 |

Май

| № | тема | часы |
|-----|----------------|------|
| 1-2 | «Сапожник» | 2 |
| 3-4 | «Гибкий носок» | 2 |
| 5-6 | «День- ночь» | 2 |
| 7-8 | «Страус» | 2 |
| | итого | 8 |

Итого: 72 часа

Содержание изучаемого курса рабочей программы:

| № Занятия п/п | тема | Краткое описание |
|---------------|--------------------------------------|--|
| 1-2 | Медицинский осмотр детей | Медицинский осмотр стопы: выявление плоскостопия и коррекции стопы у детей. Пособия: лист бумаги, масло подсолнечное |
| 3-4 | Массаж ног | Укреплять мышцы стопы и голени при ходьбе на пятках, носках. Учить детей правильно и последовательно массировать стопы ног. Пособия: стулья, мячи, гимнастическая скамейка, канат |
| 5-6 | Воспитывать и закреплять усидчивость | Упражнять в умении выполнять задания в положении лежа на полу. Воспитывать усидчивость. Пособия: стулья, мячи, гимнастическая скамейка, канат. |
| 7-8 | Массаж стопы и голени | Закреплять навыки правильного и последовательного массажа стопы и голени ног. Учить детей выполнять новый комплекс упражнений в положении сидя на стуле. Пособия: стульчики, платочки, мячи, палочки, веревочка. |
| 9-10 | Массаж плеча, предплечья и кисти | Закреплять навыки правильного и последовательного массажа плеча, предплечья и кисти. Учить детей выполнять новый комплекс упражнений в положении сидя на стуле. Пособия: стульчики, платочки, мячи, палочки, веревочка. |
| 11-12 | Дружеские взаимоотношения детей | Воспитывать дружеские взаимоотношения детей. Закреплять навыки правильного и последовательного массажа плеча, предплечья, кисти. Учить детей выполнять новый комплекс упражнений в положении сидя на стуле. |

| | | |
|-------|-------------------------------------|---|
| | | Пособия: стульчики, платочки, мячи, палочки, веревочка. |
| 13-14 | ОРУ в положении сидя | Продолжать закреплять навыки массажа плеча, предплечья, кисти. Обучить ОРУ в положении сидя на стуле. Воспитывать усидчивость. Пособия: стульчики, платочки, мячи, палочки, веревочка. |
| 15-16 | «Страус» | Закреплять упражнения в и.п. сидя на стуле. Разучить подвижную игру «Страус», воспитывать дружеские взаимоотношения. Пособие: стульчики, платочки, мячи, палочки, веревочка. |
| 17-18 | Прыжки в длину с места | Продолжать упражнять детей в умение прыгать в длину с места и приземляться на две ноги, полусогнутые в коленях. Закрепить умение ползать в быстром темпе по доске на ступнях и ладонях. Воспитывать у детей усидчивость. Пособие: Доска |
| 19-20 | Упражнения на гимнастической стенке | Закрепить умение переходить с одного пролета гимнастической стенки на другой. Продолжать упражнять в умении выполнять упражнения для ног в положения стоя. По желанию организовать с детьми подвижную игру. Пособие: Доска |
| 21-22 | Упражнения для ног | Закрепить умение переходить с одного пролета гимнастической стенки на другой. Продолжать упражнять в умении выполнять упражнения для ног в положения стоя. По желанию организовать с детьми подвижную игру. Пособие: Доска |
| 23-24 | «Гибкий носок» | Закрепить умение переходить с одного пролета гимнастической стенки на другой. Продолжать упражнять в умении выполнять упражнения для ног в положения стоя. По желанию организовать с детьми подвижную игру. Пособие: Доска |
| 25-26 | «Страус» | Продолжать укреплять стопы ног хождением по сосновой веточке. Закреплять правильное выполнение упражнений «по-турецки» из и.п. сидя на стуле. Продолжать разучивать подвижную игру «Страус». Пособия: стульчики, платочки, мячи, палочки, веревочка. |
| 27-28 | Аутотренинг | Продолжать закреплять упражнения и движения в и.п. сидя на стуле. По желанию детей организовать подвижную игру. Закреплять здоровье детей, используя аутотренинг. Пособия: стульчики, платочки, мячи, палочки, веревочка. |
| 29-30 | Удержание предмета пальцами ног | Учить детей удерживать предмет носками ног (камушки, палочки) и выбрасывать его. Закреплять ходьбу на пособиях выполняя различные упражнения. |

| | | |
|-------|--------------------------------------|--|
| | | Воспитывать усидчивость и товарищество. Пособия: стульчики, платочки, мячи, палочки, веревочка. |
| 31-32 | Массаж живота | Закреплять навыки правильного и последовательного массирования мышц живота; учить новым упражнениям в и.п. сидя на стуле. Воспитывать дружеские взаимоотношения на занятиях. Пособия: стульчики, платочки, мячи, палочки, веревочка. |
| 33-34 | «Сапожник» | Учить детей выполнять новый вид упражнения во время массажа и при выполнении упражнений в положении стоя. Продолжать разучивать движения и слова в подвижной игре «Сапожник». Воспитывать интерес к подвижным играм. Пособия: ребристая дорожка; следы; шишки; камешки; большие мешочки с песком; гимн. палки |
| 35-36 | Упражнения во время массажа | Продолжать закреплять новый вид упражнений во время массажа и при выполнении упражнений в положении стоя. Закреплять слова в подвижной игре «сапожник». Воспитывать интерес к занятию. Воспитывать интерес к занятию. Пособия: ребристая дорожка; следы; шишки; камешки; большие мешочки с песком; гимн. палки |
| 37-38 | Массаж стопы и голени | Закреплять навыки правильного и последовательного массирования стопы и голени ног, учить новым упражнениям в и.п. стоя. Пособия: мячи по количеству детей, ребристая дорожка, следы. |
| 39-40 | Воспитание дружеских взаимоотношений | Продолжать закреплять навыки правильного и последовательного массирования стопы и голени ног, воспитывать дружеские взаимоотношения на занятиях через игру. Пособия: мячи по количеству детей, ребристая дорожка, следы. |
| 41-42 | «Турпоход» | Упражнять детей в ходьбе по бруску с наклонными поверхностями. Предложить детям делать массаж с большим эффектом для стопы. В основных движениях включить ходьбу по камешкам. В подвижной игре «Турпоход» укреплять мышцы и связки голени стопного сустава. Пособия: брусок с наклонной поверхностью, камешки и оборудования для занятия. |
| 43-44 | Ходьба по камешкам | Продолжать упражнять детей в ходьбе по бруску с наклонными поверхностями. Предложить детям делать массаж с большим эффектом для стопы. В основных движениях для большого эффекта продолжать ходить по камешкам. В подвижной игре «Турпоход» продолжать укреплять мышцы и связки голеностопного сустава. Пособия: брусок с наклонной поверхностью, камешки и оборудования для занятия. |
| 45-46 | Упражнения с | Для суставов, мышц и связок выполнять движения с |

| | | |
|-------|---------------------------------------|---|
| | брусом | брусом. В подвижной игре «Страус» уметь собирать камешки стопами ног и приподнимая их. Пособия: бруски по количеству детей, камешки, дорожки со следами, скамейка. |
| 47-48 | «Страус» | Для суставов, мышц и связок выполнять движения с брусом. В подвижной игре «Страус» уметь собирать камешки стопами ног и приподнимая их. Пособия: бруски по количеству детей, камешки, дорожки со следами, скамейка. |
| 49-50 | «Сапожник» | Совершенствовать новый способ последовательности массажа стопы ног. Побуждать детей выполнению упражнений на гимнастических скамейках. В подвижной игре «Сапожник» дать детям организовать самостоятельно игру. Пособия: гимнастические скамейки, ребристая дорожка, мешочки с песком. |
| 51-52 | Массаж мышц шеи | Совершенствовать новый способ последовательности массажа мышц шеи. Побуждать детей выполнению упражнений на гимнастических скамейках. В подвижной игре «Сапожник» дать детям организовать самостоятельно игру. Пособия: гимнастические скамейки, ребристая дорожка, мешочки с песком. |
| 53-54 | Упражнения на гимнастической скамейке | Продолжать совершенствовать новый способ массажа мышц шеи. Закреплять упражнения на гимнастических скамейках. Самостоятельно дать детям организовать подвижную игру «Сапожник». Пособия: гимнастические скамейки, ребристая дорожка, мешочки с песком. |
| 55-56 | «Гибкий носок» | Продолжать развивать у детей умение выполнять упражнения с пособиями сидя на стуле. Закреплять новый вид массажа для мышц шеи. В подвижной игре «Гибкий носок» выполнять действия по сигналу педагога. Пособия: стулья по количеству детей, мячи, платочки, палочки, камешки, гимнастические скамейки. |
| 57-58 | Массаж мышц кисти | Продолжать развивать у детей умение выполнять упражнения с пособиями сидя на стуле и стоя возле стула. Закреплять новый вид массажа для мышц кисти. В подвижной игре «Гибкий носок» выполнять действия по сигналу педагога. Пособия: стулья по количеству детей, мячи, платочки, камешки, гимнастические скамейки. |
| 59-60 | «День ночь» | Продолжать развивать у детей умение выполнять упражнения в процессе ходьбы. Упражнять детей в лазании перекрестной координации при спуске и подъеме на гимнастической стенке. В подвижной игре «День – ночь» закреплять умения быстро реагировать на сигнал. Пособия: цветные сигналы для игры. |
| 61-62 | Упражнения на гимнастической | Продолжать развивать у детей умение выполнять упражнения в процессе ходьбы. Упражнять детей в |

| | | |
|-------|---|--|
| | стенке | лазании перекрестной координации при спуске и подъеме на гимнастической стенке. В подвижной игре «День – ночь» закреплять умения быстро реагировать на сигнал. Пособия: цветные сигналы для игры. |
| 63-64 | Развивать мелкую моторику пальцев рук и ног | Развивать «мелкую моторику» пальцев ног, рук оказывающие влияния на развитие соответствующих отделов головного мозга. Закрепить умения легко ходить, бегать и прыгать с различными предметами. Воспитывать интерес к занятию. Пособия: шишки, «кочки», листы бумаги, карандаши. |
| 65-66 | «Сапожник» | Продолжать развивать «мелкую моторику» пальцев ног, рук. Оказывающие влияние на развитие соответствующих отделов головного мозга. В подвижной игре «Сапожник» дать детям организовать самостоятельно игру. Пособия: шишки, «кочки», листы бумаги, карандаши. |
| 67-68 | «Гибкий носок» | Продолжать укреплять стопы ног хождением по сосновой веточке. Закреплять правильное выполнение упражнений «по-турецки» из и.п. сидя на стуле. Продолжать разучивать подвижную игру «Гибкий носок». Пособия: веточки, стулья по количеству детей. |
| 69-70 | «День- ночь» | Продолжать закреплять новый вид упражнений во время массажа и при выполнении упражнений в положении стоя. . В подвижной игре «День – ночь» закреплять умения быстро реагировать на сигнал. Пособия: ребристая дорожка, мешочки с песком. |
| 71-72 | «Страус» | Продолжить закреплять упражнения для суставов, мышц и связок с бруском. В подвижной игре «Страус» уметь собирать камешки стопами ног и приподнимая их. Пособия: бруски по количеству детей, камешки, дорожки со следами, скамейка. |

Материально -техническое оснащение рабочей программы.

Оборудование: шведская стенка – 2 шт., лестница – 2 шт., наклонная доска – 1 шт., канат – 2 шт., маты гимнастические – 2 шт., скамья гимнастическая – 2 шт., кубики -20 шт., доска ребристая – 1 шт., ребристая доска- 1шт.

Инвентарь: фитболы – 1 шт., канат – 2 шт., скакалки — 12шт., бадминтон 1 набор, дуги – 3 шт., обручи – 12 шт., кегли 7 шт., гимнастические палки 12 шт., мячи – большие — 12 шт., средние — 12 шт., маленькие — 12 шт.

Нестандартное оборудование: кольцоброс, массажные мячики, массажные коврики, дорожка из следов.

Список используемой литературы.

Журнал «Начальная школа» № 11 2001 г

Крылов В.В. и Крылова З.Е. «Босиком для здоровья»

Пустынникова Л.М. «Система»

Храмова Т.В. Программа кружка «Организация оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста по формированию осанки и профилактике плоскостопия» г. Снежногорск 2002 год

Маханева М.Д. «С физкультурой дружить – здоровым быть». – М: ТЦ «Сфера», 2009.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка).

Для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации дополнительной общеразвивающей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы работы по образовательным областям

| направления развития и образования детей (далее - образовательные области): | Формы работы |
|---|---|
| | Старший дошкольный возраст |
| Физическое развитие | <ul style="list-style-type: none"> • Игра • Беседа • Интегративная деятельность • Контрольно-диагностическая деятельность • Спортивные и физкультурные досуги • Спортивные состязания • Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера • Проектная деятельность |
| Социально-коммуникативное | <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная игра. • Совместная с воспитателем игра. • Игра • Чтение • Беседа • Наблюдение • Педагогическая ситуация. • Экскурсия • Ситуация морального выбора. • Проектная деятельность • Интегративная деятельность • Совместные действия • Рассматривание. • Проектная деятельность |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование • Поручение и задание • Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера |
| Речевое развитие | <ul style="list-style-type: none"> • Чтение. • Беседа • Рассматривание • Решение проблемных ситуаций. • Разговор с детьми • Игра • Проектная деятельность • Создание коллекций • Интегративная деятельность • Обсуждение. • Рассказ. • Инсценирование • Ситуативный разговор с детьми • Сочинение загадок • Проблемная ситуация • Использование различных видов театра |
| Познавательное развитие | <ul style="list-style-type: none"> • Создание коллекций • Проектная деятельность • Исследовательская деятельность. • Конструирование • Экспериментирование • Развивающая игра • Наблюдение • Проблемная ситуация • Рассказ • Беседа • Интегративная деятельность • Экскурсии • Коллекционирование • Моделирование • Реализация проекта • Игры с правилами |
| Художественное –эстетическое развитие | <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. • Создание макетов, коллекций и их оформление • Рассматривание эстетически привлекательных предметов • Игра • Организация выставок |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • Музыкально- дидактическая игра • Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания) • Интегративная деятельность • Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • Музыкальное упражнение. • Попевка. Распевка • Двигательный, пластический танцевальный этюд • Танец • Творческое задание • Концерт- импровизация • Музыкальная сюжетная игра |
|--|--|

III Организационный раздел

3.1 Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной рабочей программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в приложениях). Учебный план рассчитан на 1(2) года обучения. Занятия проходят в виде игры. На занятиях, где дети работают с колющими и режущими предметами необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности.

Образовательный процесс по кружковому направлению осуществляется в соответствии с образовательной программой ДОУ. Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

2. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение

положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- ❖ практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности).
- ❖ творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий)
- ❖ экскурсии
- ❖ конкурсы
- ❖ выставки
- ❖ концерты

3. Материально-техническое и дидактическое обеспечение.

❖ Кабинет (хорошо освещенный), музыкальный (спортивный) зал. Помещения для проведения занятий должны отвечать санитарным нормам.

- ❖ Учебное оборудование (комплект мебели).
- ❖ Наглядные пособия (образцы изделий).
- ❖ Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
- ❖ Подборка информационной и справочной литературы.
- ❖ Материалы для работы (индивидуально для каждого кружка).
- ❖ Иллюстрации, образцы работ, схемы (техника заполнения фигур), стихи, загадки.

3.2 Учебный план

Учебный план системы дополнительной общеразвивающей программы сформирован на основе нормативно-правовой основы, а так же соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях». Занятия проводятся во вторую половину дня, распределение часов занятий зависит от конкретной программы.

**Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования
(дополнительные образовательные услуги)
МАДОУ «Детский сад №14«Сказка»
на 2014-2015 учебный год.**

| | Вариативная часть | Количество ОД в неделю | | | | |
|------|-------------------|------------------------|-------------------|------------------------------------|---------|------------------|
| | | I младшая группа | II младшая группа | Разновозрастная (средняя, старшая) | старшая | подготовительная |
| 1.1. | Кружок «Капельки» | | | | | |
| | ИТОГО в | | | | | 2 |

| | | | | | | | |
|------|-------------------------------------|--|--|--|----|----|----|
| | неделю: | | | | | | |
| | Итого в месяц | | | | | | 8 |
| | ИТОГО в год: | | | | | | 72 |
| 1.2. | Кружок «Золотой каблучок» | | | | | | |
| | ИТОГО в неделю: | | | | 2 | 2 | 2 |
| | Итого в месяц | | | | 8 | 8 | 8 |
| | ИТОГО в год: | | | | 72 | 72 | 72 |
| 1.3. | Кружок «Волшебная радуга» | | | | | | |
| | ИТОГО в неделю: | | | | 2 | 2 | 2 |
| | Итого в месяц | | | | 8 | 8 | 8 |
| | ИТОГО в год: | | | | 72 | 72 | 72 |
| 1.4. | Кружок «Веселый английский» | | | | | | |
| | ИТОГО в неделю: | | | | 2 | 2 | 2 |
| | Итого в месяц | | | | 8 | 8 | 8 |
| | ИТОГО в год: | | | | 68 | 68 | 68 |
| 1.5. | Кружок «Играя, учимся говорить» | | | | | | |
| | ИТОГО в неделю: | | | | | | 2 |
| | Итого в месяц | | | | | | 8 |
| | ИТОГО в год: | | | | | | 58 |
| 1.6. | Кружок «Оздоровительная гимнастика» | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|-------------------------|--|--|--|----|----|----|
| | ИТОГО в неделю: | | | | | 1 | 1 |
| | Итого в месяц | | | | | 4 | 4 |
| | ИТОГО в год: | | | | | 36 | 36 |
| 1.7. | Кружок «Здоровый малыш» | | | | | | |
| | ИТОГО в неделю: | | | | | | 2 |
| | Итого в месяц | | | | | | 8 |
| | ИТОГО в год: | | | | | | 72 |
| 1.8. | Кружок «Умелые ручки» | | | | | | |
| | ИТОГО в неделю: | | | | 2 | 2 | 2 |
| | Итого в месяц | | | | 8 | 8 | 8 |
| | ИТОГО в год: | | | | 72 | 72 | 72 |

3.3 Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе:

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения по дополнительной общеразвивающей программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

3.4 Система представления результатов воспитанников:

- оформление выставочного стенда в ДОУ;
- участие в областных и региональных выставках и конкурсах;
- выступление на родительских собраниях.